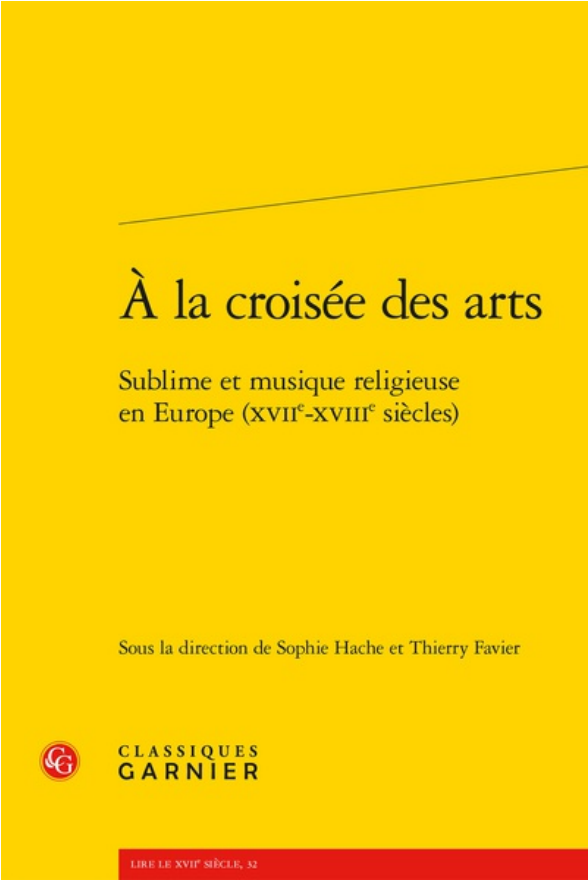


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [17th Century](#)
- [Reading the Seventeenth Century](#)



Les airs profanes, voie paradoxale vers le sublime biblique De la rhétorique à la sémiotique

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[À la croisée des arts](#)
[Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Author:** Fourquet-Gracieux (Claire)
- **Abstract:** In the *pont-neufs*, composed from Biblical texts and in particular from psalms, the two languages, musical and verbal, are there to enhance the divine sublime, located in the silence of rhetoric and semiotic mismatching. Far from signifying deconsecration, they signal a non-rhetorical dimension of the sublime, which they situate in the divine orbit.
- **Pages:** 187 to 204
- **Collection:** [Reading the Seventeenth Century](#), n° 32
- **Series:** Musique et littérature, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812446801
- **ISBN:** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN:** 2257-915X
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0187](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0187)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-25-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)