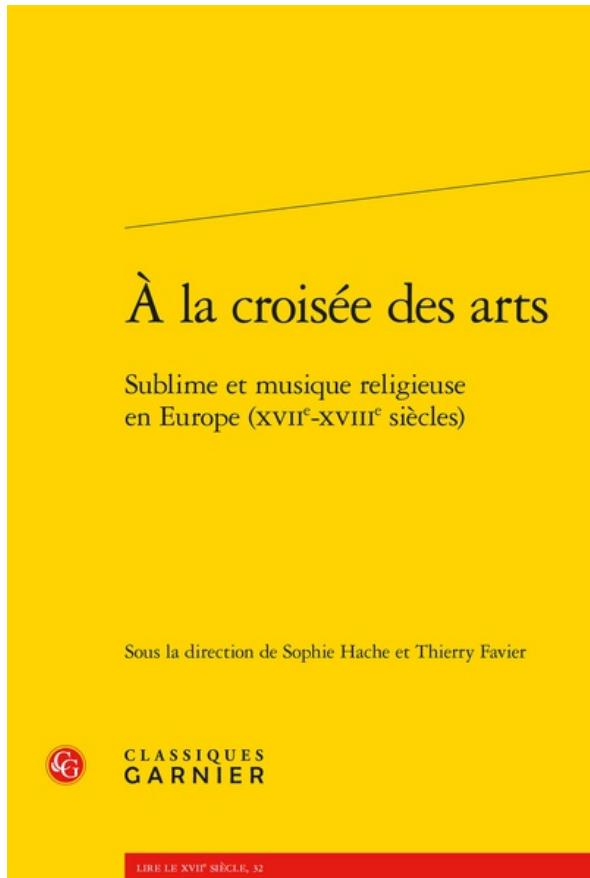


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



Le sublime, une antimystique ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[À la croisée des arts](#)
[. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Auteur :** Michon (Hélène)
- **Résumé :** La mystique médiévale, en recueillant l'héritage augustinien, a formulé une vie mystique qui n'est pas sublime : elle renvoie à un Dieu intérieur, que l'homme atteint parce qu'il en est l'image, et qui grâce à la théologie des dons, notamment celui de sagesse, est perçu de beaucoup plus près. En ce sens, elle peut être dite antisublime, à moins qu'elle ne soit une antimystique.
- **Pages :** 397 à 410
- **Collection :** [Lire le xvii^e siècle](#), n° 32
- **Série :** Musique et littérature, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812446801
- **ISBN :** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN :** 2257-915X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0397)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)