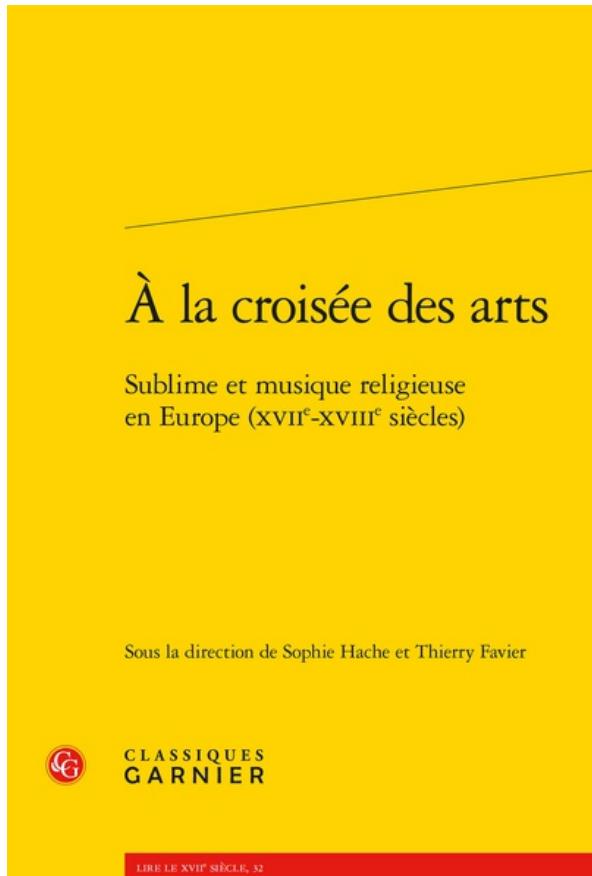


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



## Le sublime et les cérémonies romaines de la messe en France à la fin du xvii<sup>e</sup> siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[À la croisée des arts](#)  
[. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles\)](#)
- **Auteur :** L'Hopital (Servane)
- **Résumé :** L'article se penche sur les rapports problématiques du sublime théologique et du sublime esthétique des cérémonies de la messe. Le statut des cérémonies oscille entre sacralisation et démystification et, bien que le concile de Trente considère qu'elles sont capables d'« éléver » vers le divin, elles tiennent plutôt d'une propédeutique qu'elles ne relèvent du sublime longinien.
- **Pages :** 235 à 260
- **Collection :** [Lire le xvii<sup>e</sup> siècle](#), n° 32
- **Série :** Musique et littérature, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812446801
- **ISBN :** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN :** 2257-915X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0235](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0235)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)