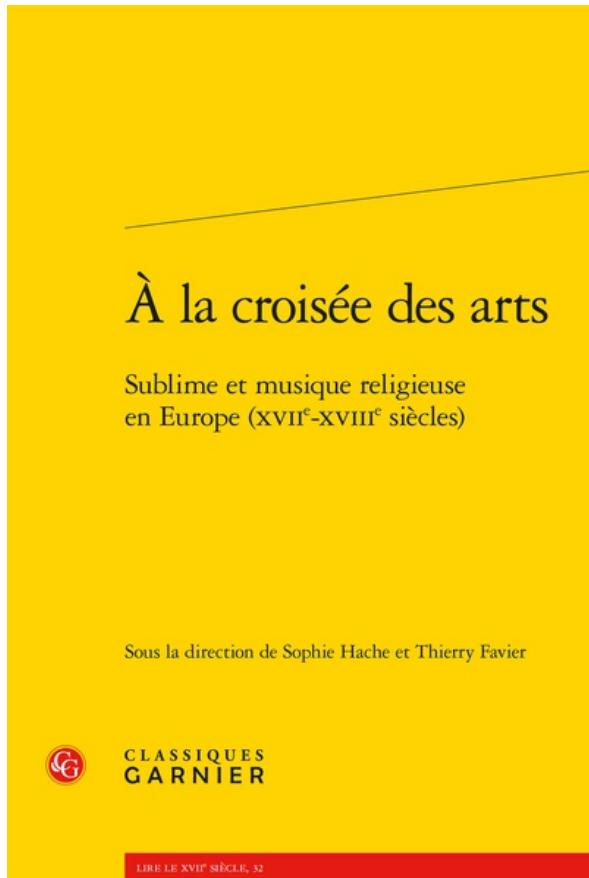


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



La prière dans les livrets de Haendel Quelques réflexions sur le sublime dans les *Chandos Anthems*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[À la croisée des arts](#)
[. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Auteur :** Volk-Birke (Sabine)
- **Résumé :** Les *Chandos Anthems* sont ici analysés comme des exemples de musique religieuse dans lesquels les paroles peuvent être source de sublime tout autant que la musique. À partir d'une réflexion sur la prière dans l'Église anglicane, l'auteur examine la théorie de John Dennis sur le sublime religieux, afin de mieux saisir les aspirations de Haendel, faisant de ses motets une prière poétique sublime.
- **Pages :** 143 à 163
- **Collection :** [Lire le xvii^e siècle](#), n° 32
- **Série :** Musique et littérature, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812446801
- **ISBN :** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN :** 2257-915X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0143](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0143)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)