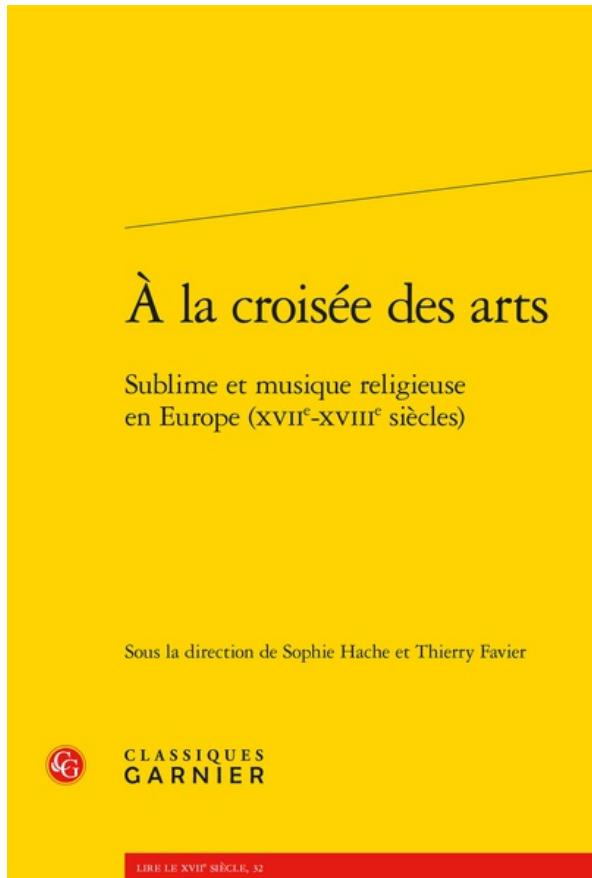


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVII<sup>e</sup> siècle](#)
- [Lire le XVII<sup>e</sup> siècle](#)



## Idéologie et esthétique du sublime dans la musique religieuse en Angleterre aux xvii<sup>e</sup> siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[À la croisée des arts](#)  
[. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles\)](#)
- **Auteur :** Dubois (Pierre)
- **Résumé :** Les tentatives en Angleterre au xviii<sup>e</sup> siècle pour confiner la musique religieuse dans la catégorie du sublime ont eu deux effets différents et consécutifs : d'abord, la définition paradoxale d'un sublime de l'intérieur, puis l'emprisonnement caricatural de la musique sacrée dans une quête de l'emphase et de l'excès qui annonce un changement d'esthétique et l'avènement du romantisme.
- **Pages :** 331 à 349
- **Collection :** [Lire le xvii<sup>e</sup> siècle](#), n° 32
- **Série :** Musique et littérature, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812446801
- **ISBN :** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN :** 2257-915X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0331)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)