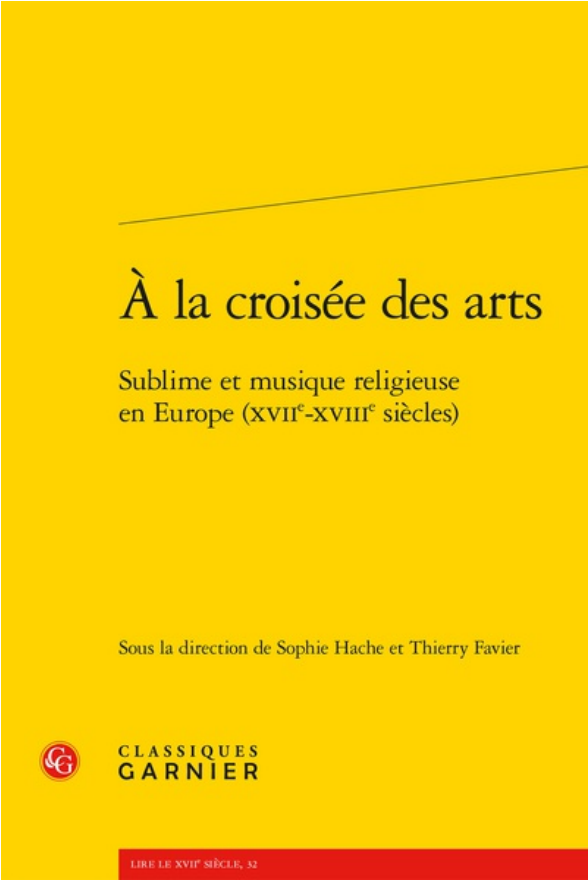


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [17th Century](#)
- [Reading the Seventeenth Century](#)



Du canon au sublime Normes et interstices dans les écrits sur la musique en France auxvii^e siècle

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[À la croisée des arts](#)
[. Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Author:** Psychoyou (Théodora)
- **Abstract:** In writings on music from the second half of the seventeenth century, beauty breaks away from the hierarchy of styles and is seen to result from a “masterly touch” which deviates from “good composition”. Paradoxically, the mastered transgression which confers genius on a work escapes the norm. The « je ne sçay quoi » of the sublime represents an alternative to the Aristotelian model of an ordered nature.
- **Pages:** 367 to 393
- **Collection:** [Reading the Seventeenth Century](#), n° 32
- **Series:** Musique et littérature, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812446801
- **ISBN:** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN:** 2257-915X
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0367](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0367)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-25-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)