

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



Charles Le Brun, peintre du sublime ? Sur quelques tableaux sacrés des années 1650

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[À la croisée des arts](#)
[Sublime et musique religieuse en Europe \(xvii^e-xviii^e siècles\)](#)
- **Auteur :** Cojannot-Le Blanc (Marianne)
- **Résumé :** La personnalité de commanditaires dévots, tels que Jean-Jacques Olier et l'abbé Édouard Le Camus, a sans doute eu des conséquences poétiques sur l'art de peindre de Le Brun, invitant celui-ci à esquisser un horizon sublime en peinture, dont on trouve trace par la suite dans sa peinture irradiée par le portrait des passions.
- **Pages :** 51 à 61
- **Collection :** [Lire le xvii^e siècle](#), n° 32
- **Série :** Musique et littérature, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812446801
- **ISBN :** 978-2-8124-4680-1
- **ISSN :** 2257-915X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0051](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4680-1.p.0051)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)