



CLASSIQUES  
GARNIER

# Publications

## Juillet-septembre 2023

---



LETTRES MODERNES MINARD

[www.classiques-garnier.com](http://www.classiques-garnier.com)



# À LA UNE

## LA POSTÉRITÉ DU ROMAN CLASSIQUE

Camille Esmein-Sarrazin

### La Fabrique du roman classique

Lire, éditer, enseigner  
les romans du XVII<sup>e</sup> siècle  
de 1700 à 1900



CLASSIQUES  
GARNIER

LIRE LE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE, 81

Camille Esmein-Sarrazin

### La Fabrique du roman classique

Lire, éditer, enseigner  
les romans du XVII<sup>e</sup> siècle  
de 1700 à 1900



CLASSIQUES  
GARNIER

Les parnasses du XVIII<sup>e</sup> siècle instituent un ensemble de topiques concernant le roman du siècle précédent. Après la Révolution, le canon est entériné par l'histoire littéraire ; une vision normative de la poétique confère une place exceptionnelle à Mme de Lafayette et cherche à définir un « roman classique ».

Camille Esmein-Sarrazin

### La Fabrique du roman classique

Lire, éditer, enseigner les romans du XVII<sup>e</sup> siècle de 1700 à 1900

342 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15039-8, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-15040-4, 79 €

Collection « Lire Le XVII<sup>e</sup> siècle », n°81

# UNE ÉTUDE PLURIDISCIPLINAIRE DU RÔLE DES FORCES ARMÉES

Les Forces armées,  
gardiennes  
des institutions  
et des libertés

Sous la direction d'Oscar Ferreira et Fabrice Hoarau



CLASSIQUES  
GARNIER

RENCONTRES, 592

Les Forces armées,  
gardiennes  
des institutions  
et des libertés

Sous la direction d'Oscar Ferreira et Fabrice Hoarau



CLASSIQUES  
GARNIER

Étude doctrinale, pluridisciplinaire et mondiale sur le rôle des forces armées en tant que gardiennes des institutions et des libertés, elle explique pourquoi plusieurs pays ont offert aux militaires la garde de leur constitution, allant jusqu'à consacrer leur pouvoir régulateur voire leur tutelle.

**Les Forces armées, gardiennes des institutions et des libertés**

Sous la direction d'Oscar Ferreira et Fabrice Hoarau

410 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15062-6, 39 €

Relié, ISBN 978-2-406-15063-3, 87 €

Collection « Rencontres », n°592

# UNE LITTÉRATURE LIBANAISE HORS DES FRONTIÈRES DU LIBAN

Dima Samaha

## Le Pays envolé

Romans libanais de l'émigration  
(1998-2012)



CLASSIQUES  
GARNIER

BIBLIOTHÈQUES FRANCOPHONES, 12

Dima Samaha

## Le Pays envolé

Romans libanais de l'émigration  
(1998-2012)



CLASSIQUES  
GARNIER

Première étude comparative de romans publiés entre 1998 et 2012, en anglais et en français, par des écrivains libanais émigrés après le début du conflit civil, cet essai explore les stratégies narratives et les procédés historiographiques relevant d'un questionnement permanent autour de la filiation.

Dima Samaha

### Le Pays envolé

### Romans libanais de l'émigration (1998-2012)

262 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14871-5, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-14872-2, 79 €

Collection « Bibliothèques francophones », n°12

# DÉSORMAIS EN CLASSIQUES JAUNES



Consacrée à Madame de Murat, cette étude met en avant une femme de haute culture. Son œuvre, qui va des mémoires à la fable et au roman historique, est le vecteur de ses convictions féministes et le moyen de conquérir, par l'écriture, une place que la société de la fin du règne de Louis XIV lui refuse.

Geneviève Clermidy-Patard  
Madame de Murat et la « défense des dames »  
Un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV  
479 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14397-0, 15 €  
Collection « Classiques Jaunes », n°764

# UNE ANALYSE ÉCONOMIQUE DU LIBÉRALISME SOCIAL

Jean-Luc Gaffard

Instabilité  
et résilience  
des économies  
de marché



CLASSIQUES  
GARNIER

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCONOMISTE, 58

Jean-Luc Gaffard

Instabilité  
et résilience  
des économies  
de marché



CLASSIQUES  
GARNIER

Fort de considérations en histoire et théorie économiques, le propos du livre est de développer une économie politique du libéralisme social présenté comme la réponse institutionnelle la mieux adaptée à la conduite d'économies de marché intrinsèquement instables mais capables de résilience.

Jean-Luc Gaffard

Instabilité et résilience des économies de marché

256 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14801-2, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-14802-9, 79 €

Collection « Bibliothèque de l'économiste », n°58

LE DERNIER NUMÉRO DE  
*LA REVUE DES LETTRES MODERNES*

LA REVUE  
*des lettres modernes*  
2023 – 8

*Colette*

1

*Colette, réinventer le métier d'écrire*

Sous la direction de Guy Ducrey, avec la collaboration  
de Flavie Fouchard et Corentin Zurlo-Truche

LETTRES MODERNES MINARD

Fondée en 1954, *La Revue des lettres modernes* est un périodique composé de vingt-trois séries consacrées à des auteurs, et de neuf séries traitant des thèmes dans la perspective « histoire des idées et des littératures ». Elle a pour vocation la publication de travaux d’érudition universitaire.

La Revue des lettres modernes, 2023 – 8, série *Colette*, n° 1

*Colette, réinventer le métier d'écrire*

Sous la direction de Guy Ducrey, avec la collaboration de Flavie Fouchard et Corentin Zurlo-Truche  
277 p., 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-15176-0

Parution mensuelle

Au numéro : 38 €

Également disponible sur abonnement

## SOMMAIRE

LITTÉRATURE FRANÇAISE	10
LITTÉRATURES FRANCOPHONES	18
LITTÉRATURE COMPARÉE	19
LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES	20
LINGUISTIQUE, LEXICOGRAPHIE, LANGUE	20
HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART	21
PHILOSOPHIE	22
SCIENCES ÉCONOMIQUES ET DE GESTION	23
ACTES, MÉLANGES ET COLLECTIFS	23
CLASSIQUES JAUNES	28
REVUES	30

---

# LITTÉRATURE FRANÇAISE

---

## Moyen Âge

Madeleine Jeay

Les Héritiers du tournoi de Noauz

Les tournois des dames, Hem, Chauvency

L'ouvrage présente dix récits de tournois qui vont du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle et en offre la traduction en français moderne. Leur originalité tient au fait qu'ils ne se limitent pas à la description des assauts, mais qu'ils en énumèrent les participants, des personnes connues et identifiées.

*The book presents ten accounts of tournaments from the 12th to the 14th century and offers a translation into modern French. Their originality resides in the fact that they are not restricted to the description of the assaults, but that they list the participants, all known and identified individuals.*

856 p., 15,7 x 24 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15013-8, 65 €

Relié, ISBN 978-2-406-15014-5, 115 €

Collection « Recherches littéraires médiévales », n°39

La Version Z de l'*Ovide moralisé*

Édition de Prunelle Deleville

À la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, l'*Ovide moralisé* se voit « dé-moralisé » dans quelques manuscrits, ceux de la version Z. Cette réécriture, jusqu'alors inédite, témoigne des changements profonds dans la lecture de la mythologie à la fin du Moyen Âge, au cœur des passionnantes débats littéraires de son temps.

*At the end of the fourteenth century, the Ovide moralisé was "demoralized" in a few manuscripts, those of the Z version. This rewriting, hitherto unpublished, proves the profound changes in the reading of mythology at the end of the Middle Ages, at the heart of the passionate literary debates of its time.*

2104 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14909-5, 120 €

Relié, ISBN 978-2-406-14910-1, 169 €

Collection « Textes littéraires du Moyen Âge », n°73



Geoffrey Chaucer

Troilus et Criseyde

Tome II – Œuvres complètes, avec la collaboration de Barry Windeatt

Traduction et édition critique par Jonathan Fruoco

Ce Tome II des Œuvres complètes de Geoffrey Chaucer nous transporte en pleine guerre de Troie. *Troilus et Criseyde* est l'un des plus grands poèmes d'amour de la littérature anglaise médiévale et un témoignage de la puissance de la littérature pour capter les émotions humaines les plus profondes.

*Tome II of Geoffrey Chaucer's Œuvres complètes transports us into the midst of the Trojan War. Troilus and Criseyde is one of the greatest love poems of medieval English literature and a testament to the power of literature to capture the deepest human emotions.*

536 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14900-2, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-14901-9, 98 €

Collection « Textes littéraires du Moyen Âge », n°74

Bernard Ribémont

« Car me jugez le dreit »

Droit et justice dans l'épopée médiévale

L'objet de cette étude consiste, par un « jeu de miroir » entre la fiction épique et une certaine réalité, théorique et pratique, du juridique et du judiciaire, à comprendre ce que l'on peut considérer comme un « droit et une justice épiques ».

*The aim of this study is to establish, in a comparative approach between the epic fiction of the "chanson de geste" and the medieval law, what could be an epic law and justice.*

704 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15035-0, 39 €

Relié, ISBN 978-2-406-15036-7, 87 €

Collection « Esprit des Lois, Esprit des Lettres », n°16

Bruno Lemesle

## Dérèglement et Politique des corps au Moyen Âge Les corps désordonnés

Les auteurs chrétiens au Moyen Âge ont forgé des figures typiques de l'être déréglé. Ils enrichissent ses caractéristiques au fil du temps en établissant une relation nécessaire entre les comportements déréglos et les attitudes religieuses et politiques.

*Christian authors in the Middle Ages came to elaborate the figure of the being who has gone astray. They developed his traits over time by establishing a necessary relationship between loose behavior and religious and political attitudes.*

272 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15019-0, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-15020-6, 81 €

Collection « POLEN – Pouvoirs, lettres, normes », n°33



## Renaissance

Isabelle Jouteur, Johan Fourdrinoy et Germain Rousseaux

### L'Histoire du rémora

#### À quoi voulez-vous croire ?

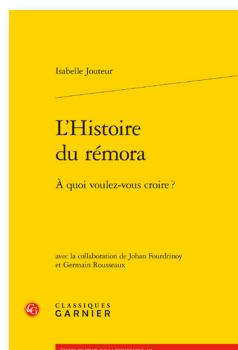
Un poisson minuscule capable d'immobiliser les navires en mer, en vertu d'un pouvoir magique. Et une bataille célèbre où il fit rage : Actium. Telle fut la légende qui circula sur le rémora avant que le mystère ne soit résolu par une équipe de chercheurs. Ce livre en raconte l'histoire.

*A tiny fish with the magical power of stopping ships at sea. And a famous battle said to have been decided by this power: the Battle of Actium. Such was the legend that circulated around the remora before the mystery was resolved by a team of researchers. This book recounts this compelling history.*

240 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14880-7, 29 €

Relié, ISBN 978-2-406-14881-4, 78 €

Collection « Études et essais sur la Renaissance », n°131



### « Imprimer en nostre souvenance »

### Enjeux et pratiques de la mémoire et de l'oubli à la Renaissance

Sous la direction de Jean Beuvier, Lorenzo Paoli et Guillaume Pinet

« Imprimer en nostre souvenance » et « désir de l'oublier ». Ce paradoxe de Montaigne synthétise bien la complexité du rapport de la Renaissance au temps et il est le point de départ d'un volume qui en analyse les conséquences dans une perspective politique, religieuse et culturelle.

*"To Imprint in our remembrance" and a "desire to forget". This paradox of Montaigne synthesises the complexity of the Renaissance relationship with time and is the starting point of this volume, which analyses its consequences from a political, religious and cultural perspective.*

216 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14895-1, 26 €

Relié, ISBN 978-2-406-14896-8, 75 €

Collection « Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance », n°11

## XVII<sup>e</sup> siècle

Lucien Wagner

Politique du héros chrétien

*Clovis* (Jean Desmarests de Saint-Sorlin, 1657)

et *Saint Louis* (Pierre Le Moyne, 1658)

*Clovis* (Desmarests, 1657) et *Saint Louis* (Le Moyne, 1658) mettent en scène la figure du roi de France en héros épique chrétien. Loin de n'être que de plates imitations des modèles anciens, ces poèmes héroïques tentent de penser les contradictions idéologiques du premier XVII<sup>e</sup> siècle français.

*Clovis* (Desmarests, 1657) and *Saint Louis* (Le Moyne, 1658) portray the figure of the King of France as an epic Christian hero. Far from being flat imitations of old models, these heroic poems attempt to think through the ideological contradictions of the first half of the seventeenth century in France.

648 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14778-7, 65 €

Relié, ISBN 978-2-406-14779-4, 109 €

Collection « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », n° 80



Camille Esmein-Sarrazin

La Fabrique du roman classique

Lire, éditer, enseigner les romans du XVII<sup>e</sup> siècle de 1700 à 1900

Les parnasses du XVIII<sup>e</sup> siècle instituent un ensemble de topiques concernant le roman du siècle précédent. Après la Révolution, le canon est entériné par l'histoire littéraire ; une vision normative de la poétique confère une place exceptionnelle à Mme de Lafayette et cherche à définir un « roman classique ».

*The eighteenth-century parnasses established a set of topics concerning the seventeenth-century novel. After the Revolution, the canon was confirmed by literary history; a normative vision of poetics confers an exceptional place to Madame de Lafayette and seeks to define a "classic novel".*

344 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15039-8, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-15040-4, 79 €

Collection « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », n° 81

Pierre Du Ryer

Théâtre complet

Sous la direction d'Hélène Baby

Tome IV

Édition de Céline Fournial, Sylvain Garnier, Caroline Labrune et Frédéric Sprogis

Le quatrième volume du *Théâtre complet* de Pierre Du Ryer, dramaturge contemporain de Pierre Corneille, rassemble ses quatre dernières pièces, des tragi-comédies fort divertissantes. Cette édition permet au lecteur de découvrir et de goûter un des auteurs majeurs de la modernité classique.

*The fourth volume of the Théâtre complet by Pierre Du Ryer, a contemporary playwright of Pierre Corneille, presents his last plays – four very entertaining tragicomedies. This edition allows the reader to discover and enjoy one of the major authors of classical modernity.*

504 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14992-7, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-14993-4, 98 €

Collection « Bibliothèque du théâtre français », n° 100

## XVIII<sup>e</sup> siècle

Emmanuelle Sempère

### L'Épreuve du fantôme dans la littérature des Lumières

Objet d'un rejet presque unanime au XVIII<sup>e</sup> siècle, le fantôme déborde pourtant le cadre du combat critique et innervé les transformations de la morale, de l'expérience du monde et des conceptions de l'art. Cet ouvrage l'envisage sous différentes perspectives, de l'idéologie à la poétique du roman.

*The ghost was almost unanimously rejected in the eighteenth century, but it went beyond the framework of critical struggle, permeating transformations in morality, experience of the world and conceptions of art. This book considers it from different perspectives, from ideology to the poetics of the novel.*

672 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14811-1, 58 €

Relié, ISBN 978-2-406-14812-8, 106 €

Collection « L'Europe des Lumières », n°87

Michel Delon

### L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)

Le tournant des Lumières substitue l'Histoire à la Nature. L'idée d'énergie bouscule l'opposition entre le cœur et la raison, le libertinage et le sentimentalisme, la rêverie et l'engagement civique. Elle marque le savoir de l'*Encyclopédie*, l'utopie révolutionnaire et l'imagination romantique.

*The turn of the Enlightenment's century substitutes History for Nature. The idea of energy upsets entrenched dichotomies between the heart and mind, between libertinism and sentimentalism, between reverie and civic engagement. It shapes and scores the Encyclopédie's knowledge, revolutionary utopias, and the romantic imagination.*

456 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14868-5, 29 €

Relié, ISBN 978-2-406-14869-2, 78 €

Collection « L'Europe des Lumières », n°88



Sophie Rothé

### Mots de prison

### Secrets et transgressions dans les lettres carcérales de Sade et Mirabeau

À Vincennes, Mirabeau et Sade éprouvent les douleurs de l'enfermement et sont contraints de composer avec un « style esclave ». Mais les lettres carcérales pansent les plaies intimes et ouvrent la voie de la transgression. Au siècle de Beccaria, les mots de prison délivrent un message de liberté.

*In Vincennes, Mirabeau and Sade experienced the pain of confinement and were forced to write in the "style of slaves." But the letters they wrote when incarcerated helped heal intimate wounds and paved the way to transgression. In the century of Beccaria, words from prison delivered a message of liberty.*

680 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15044-2, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-15045-9, 98 €

Collection « L'Europe des Lumières », n°89

Louis Abel Beffroy de Reigny

### Voyages du Cousin Jacques dans la Lune et les planètes (1786-1789)

Édition de Denis Reynaud

Entre 1786 et 1789, Louis Abel Beffroy de Reigny entraîne les abonnés des *Lunes du Cousin Jacques* et du *Courrier des Planètes* dans un voyage sidéral et philosophique. Les 34 épisodes de ce feuilleton interplanétaire sont ici réunis pour la première fois.

*Between 1786 and 1789, Louis Abel Beffroy de Reigny travelled with the subscribers of his Lunes du Cousin Jacques and his Courrier des Planètes to different parts of the Solar System. The 34 episodes of this unique serial are now published together for the first time.*

408 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15056-5, 45 €

Relié, ISBN 978-2-406-15057-2, 94 €

Collection « Lire le dix-huitième siècle », n°80

Charles-Frédéric Necker

## Journal d'un voyage en Italie et en Allemagne (1721-1722)

Édition de Vanessa de Senarclens et Martin Wrede

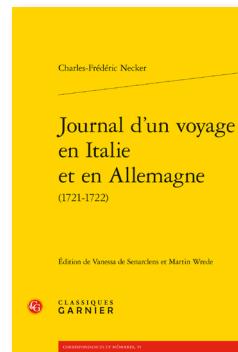
Le *Journal d'un voyage en Italie et en Allemagne* est une source originale, inédite à ce jour, écrit en 1721 et 1722 par Carl Friedrich Necker (1686-1762), père de Jacques Necker, le ministre de Louis XVI, et grand-père de l'écrivaine des Lumières, Germaine de Staël.

*The Journal d'un voyage en Italie et en Allemagne is a previously unpublished original source, written in 1721 and 1722 by Carl Friedrich Necker (1686-1762), father of Louis XVI's minister, Jacques Necker, and grandfather of the Enlightenment writer, Germaine de Staël.*

288 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14841-8, 25 €

Relié, ISBN 978-2-406-14842-5, 74 €

Collection « Correspondances et mémoires », n° 55



Nicolas Gilbert

## Œuvres complètes

### « Sans titre aux portes de la gloire »

Édition de Bernard Visse

Le poète Nicolas Gilbert (1750-1780) propose une voix originale parmi les « ombres » du siècle des Lumières. Ses odes et ses satires le portent au sommet de son art. Cette édition critique est la première édition complète.

*The poet Nicolas Gilbert (1750–1780) offers an original voice among the “shadows” of the Enlightenment. His odes and satires raise him to the summit of his art. This critical edition is presented as the first to be truly complete.*

1128 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14597-4, 59 €

Relié, ISBN 978-2-406-14598-1, 108 €

Collection « Constitution de la modernité », n° 39

## XIX<sup>e</sup> siècle

Lola Stibler

## Style et psychologie dans le roman français (1870-1900)

La renaissance de la psychologie et l'essor de la stylistique vers 1880 nous permettent de mettre en relation le discours scientifique, psychologique et critique avec un corpus de cinq romans choisis chez Paul Bourget, Édouard Dujardin, Guy de Maupassant, Émile Zola et Edmond de Goncourt.

*The rebirth of psychology and the rise of stylistics in the 1880s allow us to bring scientific, psychological, and critical discourse into dialogue with a selected corpus of five novels by Paul Bourget, Édouard Dujardin, Guy de Maupassant, Émile Zola, and Edmond de Goncourt.*

536 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14772-5, 48 €

Relié, ISBN 978-2-406-14773-2, 97 €

Collection « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 129

Alfred de Musset

## L'Anglais mangeur d'opium

Édition de Gilles Castagnès

L'Anglais mangeur d'opium, premier ouvrage d'Alfred de Musset, est censé être la traduction des *Confessions of an English Opium-Eater* de Thomas De Quincey. Loin de respecter l'œuvre originale, Musset fournit un texte personnel qui côtoie le romantisme frénétique de l'époque et laisse entrevoir son œuvre à venir.

*L'Anglais mangeur d'opium, Alfred de Musset's first book, is supposed to be a translation of Confessions of an English Opium-Eater by Thomas De Quincey. Far from being faithful to the original work, Musset's text is personal with elements of the era's frenetic romanticism, a precursor to his future work.*

192 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15065-7, 25 €

Relié, ISBN 978-2-406-15066-4, 74 €

Collection « Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle », n° 82

Felipe Freller

Quand il faut décider

## Benjamin Constant et le problème de l'arbitraire

Le libéralisme est souvent accusé de négliger la dimension de la décision en politique. Pourtant, Benjamin Constant, l'un de ses « pères fondateurs », s'est constamment intéressé aux situations qui requièrent une décision impossible à fonder sur l'application d'un principe ou d'une loi préalable.

*Liberalism is often accused of neglecting the decision dimension in politics. Nonetheless, Benjamin Constant, one of its "founding fathers", constantly addressed situations that require a decision that cannot be based on the application of a prior principle or law.*

288 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14946-0, 35 €

Relié, ISBN 978-2-406-14947-7, 84 €

Collection « Constitution de la modernité », n° 40

## XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

Marie Huet

Image poétique et poésie moderne

1913-1947

Le concept d'image est la clé de voûte de la poésie de l'entre-deux-guerres : elle est au cœur des préoccupations théoriques comme esthétiques des poètes. Cet ouvrage entend bâtir autour de l'image poétique une catégorie historiographique susceptible d'offrir une vue cohérente de cette période.

*Through the concept of the image, this work wishes to construct a historiographical category which could enable to give a coherent view of the poetry produced during the interwar years, which is the heart of the theory written during this period and the key to an aesthetic unity.*

504 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14865-4, 56 €

Relié, ISBN 978-2-406-14866-1, 105 €

Collection « Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », n° 119



Henri Béhar

Lumières sur Maldoror

L'œuvre d'Isidore Ducasse, comte de Lautréamont, a été découverte en France par Philippe Soupault puis André Breton, Aragon et Tristan Tzara. L'usage qu'ils ont fait de son œuvre dans leur propre poésie est analysé, de telle sorte que le lecteur dira qu'elle est « toujours présente à ma conscience ! ».

*The oeuvre of Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont, was discovered in France by Philippe Soupault then André Breton, Aragon and Tristan Tzara. The influence of his oeuvre on their own poetry is analyzed, in such a way that the reader will say that it is "always present in my mind!"*

160 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14719-0, 25 €

Relié, ISBN 978-2-406-14720-6, 74 €

Collection « Bibliothèque de littérature du XX<sup>e</sup> siècle », n° 45

Romain Rolland

Œuvres complètes

Sous la direction de Roland Roudil

Tome XIII – Essais littéraires

Édition de Claire Delaunay, Annick Jauer, Jacques Poirier et Roland Roudil

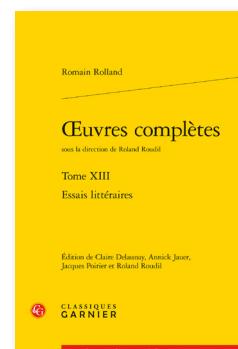
Réunissant des textes parus de 1900 aux années 1930, ces *Essais littéraires* de Romain Rolland regroupent la *Vie de Tolstoï*, des chroniques, des préfaces et une anthologie de Jean-Jacques Rousseau. Au fil des pages, on comprend que la littérature est là pour célébrer la beauté du monde et en reconquérir le sens.

*Gathering texts published from 1900 to the 1930s, these Literary Essays by Romain Rolland include the Life of Tolstoy, chronicles, prefaces and an anthology of Jean-Jacques Rousseau. Throughout the pages, we understand that literature is there to celebrate the beauty of the world and reclaim (recapture) its meaning.*

880 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14732-9, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-14733-6, 98 €

Collection « Bibliothèque de littérature du XX<sup>e</sup> siècle », n° 46



Maurice Barrès

## Chronique de la Grande Guerre

Édition de Denis Pernot et Vital Rambaud

Cette anthologie réunit plus de cent-cinquante des articles publiés par Barrès pendant la première guerre mondiale. Contrairement à la réputation de bourreau de crânes qu'ils lui valurent, ils constituent de précieux documents historiques et révèlent un Barrès « imprévu » qui n'est pas sans intérêt.

*This anthology gathers over 150 of the articles Barrès published during the First World War. Contrary to the reputation as a propagandist they earned him, they constitute precious historical documents and reveal an "unexpected" side to him that is not without interest.*

1048 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14989-7, 48 €

Relié, ISBN 978-2-406-14990-3, 98 €

Collection « Bibliothèque de littérature du xx<sup>e</sup> siècle », n°47

Remy de Gourmont

## Écrits normands

Édition de Christian Buat

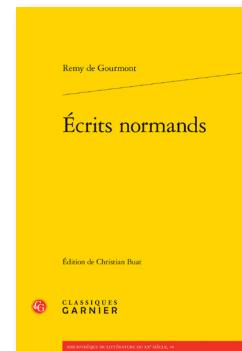
Souvent négligées, les racines normandes de Remy de Gourmont existent. En témoigne la variété de ses écrits qui ont pour cadre la Normandie : poèmes de *Simone*; romans (de *Merlette* à *Un cœur virginal*); épilogues célébrant Coutances et Rouen; promenades littéraires ou historiques.

*Remy de Gourmont's Norman roots are often overlooked, but he pays homage to them in his work, setting a range of his texts in Normandy: poems in Simone; novels (from Merlette to Un cœur virginal); epilogues celebrating Coutances and Rouen; literary or historical promenades.*

832 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14935-4, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-14936-1, 98 €

Collection « Bibliothèque de littérature du xx<sup>e</sup> siècle », n°48



Eugène Nicole

## Proust et le « sens des possibles »

À la faveur d'une relecture de thèmes ou de notions classiques de la critique proustienne (Gomorrhe, vocation invisible, filiation noble, intertextualité, perception), il est possible de mettre au jour des modèles moins immédiatement visibles, comme celui des inventions modernes ou des sons acousmatiques, la phénoménologie du nom propre et, en fin de compte, ce "sens des possibles" dont Rivière disait que Proust le possédait comme nul autre.

*Highlighting the diegetic and genetic role of proper nouns, this study proposes a re-reading of classic themes of Proustian critique through updated paradigms, principally the multiplication of hypotheses regarding the search for truth.*

312 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14524-0, 38 €

Relié, ISBN 978-2-406-14525-7, 85 €

Collection « Bibliothèque proustienne », n°47

Arthur Morisseau

## Les Partitions de Proust

### Compositeurs fictifs et réels autour de Vinteuil

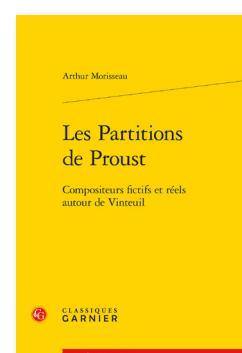
Marcel Proust le décrit comme une « vieille bête ». Qui est Vinteuil, compositeur fictif de génie d'À la recherche du temps perdu ? Quelle place occupe-t-il dans l'histoire littéraire ? Quels sont les compositeurs réels d'horizons variés qu'il inspire encore aujourd'hui ?

*Marcel Proust described him as a "vieille bête", but who is Vinteuil, the brilliant fictional composer from À la recherche du temps perdu? What is his place in literary history? Who are the real composers of various backgrounds that he still inspires today?*

360 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14974-3, 38 €

Relié, ISBN 978-2-406-14975-0, 76 €

Collection « Bibliothèque proustienne », n°48



## Victoria Ocampo et André Gide

Édition de Martine Sagaert

Traduction de Marianne Millon

Le présent ouvrage, qui recueille les écrits de Victoria Ocampo sur André Gide et les lettres qu'ils ont échangées, permet une connaissance approfondie de la créatrice de la revue argentine *SUR* et met en lumière des pièces majeures de la réception de l'œuvre de Gide en Amérique latine.

*This work, which gathers Victoria Ocampo's writing on André Gide and the letters they exchanged, gives us a profound insight into the creator of the Argentine journal *SUR* and highlights some of the most important Latin American work exploring Gide's oeuvre.*

184 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14886-9, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-14887-6, 82 €

Collection « Bibliothèque gidiennne », n° 24

## Correspondance entre André Gide et Jean Malaquais

1935-1950

Édition de Pierre Masson et Geneviève Nakach

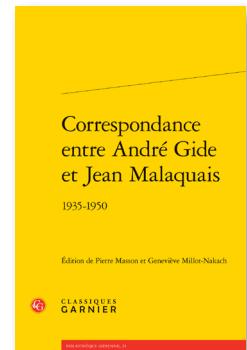
Dialogue entre deux écrivains, l'un célèbre, l'autre débutant, cette correspondance se situe sur fond de polémiques politiques, quand Gide rompt avec le stalinisme, puis de « drôle de guerre », quand Malaquais, mobilisé, puis réfugié à Marseille, parvient à fuir la France pour les États-Unis avec l'aide de Gide.

*A dialogue between two writers, one already famous, the other a debutant, this correspondence took place against a background of political controversy, with Gide breaking with Stalinism, and the “phony war,” when Malaquais, a conscript in the French army, and then a refugee in Marseille, managed to flee France to the United States with Gide’s help.*

248 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14963-7, 29 €

Relié, ISBN 978-2-406-14964-4, 78 €

Collection « Bibliothèque gidiennne », n° 25



## Transversales : du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

Ons Trabelsi

Sīdī Molière

Traduire et adapter Molière en arabe (Liban, Égypte, Tunisie, 1847-1967)

La genèse du théâtre arabe moderne est étroitement liée à la découverte du théâtre de forme occidentale. L'ouvrage observe, à partir des premières adaptations de Molière au Liban, en Égypte et en Tunisie, le processus d'appropriation du théâtre de Molière et la mise en place d'une tradition théâtrale moderne.

*The genesis of modern Arabic theatre is closely linked to the discovery of Western theater. This book analyzes the first adaptations of Molière in Lebanon, Egypt, and Tunisia in order to examine the process of appropriation of Molière’s work and the establishment of a modern theatrical tradition.*

536 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14925-5, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-14926-2, 98 €

Collection « Études sur le théâtre et les arts de la scène », n° 32

Adrian Guyot

L'Influence de Machiavel dans la littérature politique du Siècle d'or espagnol (1535-1700)

Au-delà d'un anti-machiavélisme énergique et manifeste, Machiavel a en réalité exercé une profonde influence dans la pensée politique de l'Espagne du Siècle d'or, comme interlocuteur, mais aussi comme inspirateur et comme autorité.

*Beyond prompting a vigorous and overt anti-Machiavellianism, in reality Machiavelli exerted a profound influence on the political thinking of the Spanish Golden Age, as interlocutor but also as a source of inspiration and an authority.*

816 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14966-8, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-14967-5, 98 €

Collection « Constitution de la modernité », n° 41

Héloïse Hermant

## Les Chroniqueurs d'Aragon et les pouvoirs de l'écrit Les tisseurs du temps

Ce livre étudie l'histoire officielle de la monarchie espagnole selon un prisme aragonais. En suivant les chroniqueurs d'Aragon au travail, on montre que l'élaboration collective des récits d'un passé commun contribue à articuler territoires et communautés d'une monarchie composite à partir de leurs particularismes.

*This work studies the official history of the Spanish monarchy from the point of view of the kingdom of Aragon. By following the chroniclers at work, this work shows how the elaboration of these stories of a common past allows territories and communities at the scale of the monarchy to connect based on their particularisms.*

808 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14877-7, 48 €

Relié, ISBN 978-2-406-14878-4, 97 €

Collection « Constitution de la modernité », n°42

## La Certitude morale de Descartes à Hume

Sous la direction de Vincent Darveau-St-Pierre

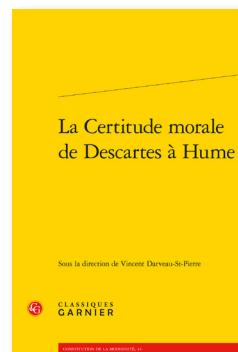
À l'époque classique, la certitude morale fait figure de certitude douteuse, jusqu'à ce que les philosophes s'efforcent de combler l'abîme entre la certitude mathématique et celle du témoignage historique en définissant des « degrés » de certitude relative nécessaires pour « l'usage de la vie ».

*In the classical era, the notion of moral certainty was fraught with doubt, until philosophers of the time strove to bridge the gap between mathematical certainty and the certainty of historical testimony by defining "degrees" of relative certainty necessary for "the use of life."*

216 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15454-9, 22 €

Relié, ISBN 978-2-406-15455-6, 69 €

Collection « Constitution de la modernité », n°44



# LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Dima Samaha

Le Pays envolé

Romans libanais de l'émigration (1998-2012)

Première étude comparative de romans publiés entre 1998 et 2012, en anglais et en français, par des écrivains libanais émigrés après le début du conflit civil, cet essai explore les stratégies narratives et les procédés historiographiques relevant d'un questionnement permanent autour de la filiation.

*The first comparative study of novels published between 1998 and 2012, in English and in French, by Lebanese writers who emigrated after the start of the civil war, this essay explores the narrative strategies and historiographical processes involved in a permanent questioning of filiation.*

264 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14871-5, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-14872-2, 79 €

Collection « Bibliothèques francophones », n°12

---

# LITTÉRATURE COMPARÉE

---

Clément Scotto di Clemente

**Autel contre Autel, la rivalité du théâtre et des Églises**

**France-Angleterre, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles**

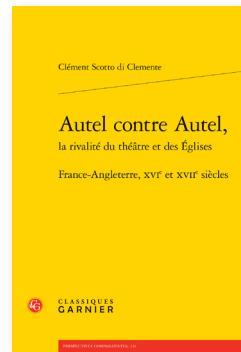
Cet ouvrage rend compte de la concurrence entre le théâtre et les institutions religieuses, dans les polémiques contre la scène au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle, en France et en Angleterre. À la fois niée et revendiquée, cette rivalité révèle les enjeux économiques, sociaux et politiques des polémiques antithéâtrales.

*This book considers the competition between the theater and religious institutions, in the French and English polemics against the stage in the 16th and 17th centuries. This rivalry is simultaneously denied and claimed, and reveals the economic, social and political implications of the polemics.*

552 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14669-8, 56 €

Relié, ISBN 978-2-406-14670-4, 105 €

Collection « Perspectives comparatistes », n° 131



Barbara Servant

**Légèreté pensive et énergie romanesque**

**Italo Calvino, Iris Murdoch, Raymond Queneau**

Au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, Italo Calvino, Raymond Queneau et Iris Murdoch retrouvent une « énergie romanesque » par leur recherche d'une « légèreté pensive », une écriture à la fois immédiate et réflexive, à l'origine d'une pensée du roman qui se caractérise par un engagement éthique.

*The search for a "thoughtful lightness" leads Italo Calvino, Raymond Queneau and I. Murdoch to rediscover a "narrative energy", a writing that is both immediate and reflexive, at the origin of a thought of the novel that is characterized by an ethical commitment.*

648 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14787-9, 35 €

Relié, ISBN 978-2-406-14788-6, 84 €

Collection « Perspectives comparatistes », n° 132

Yitskhok Meyer Weissenberg

**Un shtetl suivi de Père et fils**

Sous la direction de Judith Lyon-Caen

Traduction de Judith Lyon-Caen et Jean Spector

Cette œuvre raconte la révolution de 1905 dans une bourgade juive, *Un shtetl*, au sud de Varsovie. D'un réalisme intransigeant, mais traversé d'un sombre lyrisme, le récit fut salué lors de sa publication en 1910, puis oublié en même temps que son auteur. Jean Spector propose ici la première traduction française de ce texte rare, présenté par Piotr Laskowski.

*Un shtetl recounts a revolution that took place in 1905 in a Jewish village south of Warsaw. Characterized by uncompromising realism and a somber lyricism, the story was praised when it appeared in 1910, but then forgotten, along with its author. This unusual text is translated by Jean Spector and introduced by Piotr Laskowski.*

136 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14848-7, 22 €

Relié, ISBN 978-2-406-14849-4, 69 €

Collection « Littérature, histoire, politique », n° 55

---

## LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

---

Alejandro Sawa

Illuminations dans l'ombre

Traduction et édition critique par Dominique Delpirou

Traduit pour la première fois en français, *Illuminations dans l'ombre*, "livre de critiques et de confidences", comme le définit lui-même, son auteur, l'andalou Alejandro Sawa, est un témoignage de premier ordre sur la bohème espagnole mais aussi sur la vie littéraire et politique dans la capitale française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Illuminations in the shadows, a "book of criticisms and confidences", as its author, the Andalusian Alejandro Sawa, defines himself, is a first-rate testimony to Spanish bohemia, but also to literary and political life in the French capital at the end of the nineteenth century.*

232 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14808-1, 28 €

Relié, ISBN 978-2-406-14809-8, 76 €

Collection « Littératures du monde », n°50

Le Désir de nouvelle

Tarchetti, Capuana, Verga

Sous la direction de Céline Frigau Manning

Iginio Ugo Tarchetti, Luigi Capuana, Giovanni Verga : trois écrivains italiens d'une même génération, qui ont excellé dans le genre de la nouvelle. Les neuf contributions réunies dans cet ouvrage en proposent des relectures audacieuses, dynamisées par l'anthropologie, la psychologie ou la médecine du temps.

*Iginio Ugo Tarchetti, Luigi Capuana, Giovanni Verga: this book focuses on three Italian writers of the same generation who excelled in the genre of the short story. It offers nine enlightening reinterpretations, informed by the anthropology, psychology or medicine of the time.*

216 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15004-6, 25 €

Relié, ISBN 978-2-406-15005-3, 74 €

Collection « Constitution de la modernité », n°43

---

## LINGUISTIQUE, LEXICOGRAPHIE, LANGUE

---

Anna Jaubert

La Stylisation du discours

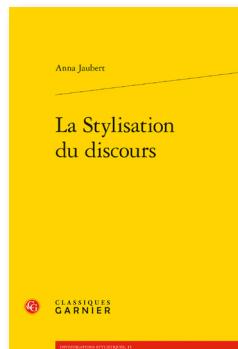
La stylisation du discours se décrit comme un processus doublement orienté. La valeur qu'elle construit est celle d'un style, au sens collectif, aussi bien qu'au sens singularisant. Dans son parcours, elle met en lumière les déterminations de ces deux visées, liées à des enjeux pragmatiques.

*The stylization of discourse can be described as a two-way process. The value it constructs is that of a style, in the collective sense, as well as in the singularizing sense. As it unfolds, it highlights the determinations of these two polarities linked to pragmatic issues.*

296 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14938-5, 36 €

Relié, ISBN 978-2-406-14939-2, 85 €

Collection « Investigations stylistiques », n°15



---

# HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART

---

Joël Coste

Esculape et les naïades

Aux sources du thermalisme de santé en France (1530-1680)

Plusieurs fois rené de ses cendres, le thermalisme suscite encore bien des questions. Cet ouvrage étudie le développement du thermalisme de santé dans la première modernité française et considère les usages, les connaissances scientifiques ainsi que les dimensions sociales et esthétiques de la prise des eaux.

*Cropping up at various periods throughout history, balneology still leaves us with many questions. This work studies the development of medicinal balneology in early modern France and considers the uses, scientific underpinning, as well as the social and aesthetic implications of "taking the waters."*

288 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14851-7, 28 €

Relié, ISBN 978-2-406-14852-4, 76 €

Collection « Histoire des Temps modernes », n° 12

Cyrille Laporte

Figures de cuisiniers

De l'artisan à l'assembleur

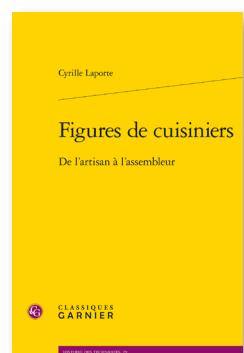
Cet ouvrage montre les transformations de la restauration hors foyer depuis le début des années 1970 en France et focalise sur les différentes figures de cuisiniers, de l'artisan à l'assembleur, qui, au quotidien, nourrissent des millions de personnes en France.

*This work examines changes in French out-of-home dining since the beginning of the 1970s and focuses on the different types of kitchen worker; from the artisan to the food assembler, who every day feed millions of people in France.*

240 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14906-4, 26 €

Relié, ISBN 978-2-406-14907-1, 75 €

Collection « Histoire des techniques », n° 29



Nicolas Simoncini

Le Plein d'hydrogène

Une histoire des piles à combustible en France

Depuis la révélation de leur principe de fonctionnement au XIX<sup>e</sup> siècle, les piles à combustible, qui convertissent l'énergie chimique en électricité, en eau et en chaleur, ont fait l'objet en France de plusieurs phases d'engouement et de retrait. C'est cette histoire longue que cet ouvrage cherche à retracer.

*Since the revelation of their operating principle in the 19th century, fuel cells, which convert chemical energy into electricity, water, and heat, have been the subject of several phases of infatuation and withdrawal in France. It is this long history that this book seeks to trace.*

320 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15112-8, 22 €

Relié, ISBN 978-2-406-15113-5, 69 €

Collection « Histoire des techniques », n° 30

Fadi El Hage

Une occasion manquée

La réédition de l'*Histoire de Polybe* commentée par Folard (1753)

En 1753 parut une nouvelle édition de l'*Histoire de Polybe*, commentée par le chevalier de Folard, étonnamment sans mise à jour. Or, le défunt avait préparé des corrections, mais celles-ci furent dissimulées au public. Pour quelle raison ? Quel rôle joua le maréchal de Belle-Isle dans cette censure éditoriale ?

*In 1753, a new edition of the History of Polybius, with commentaries by the chevalier de Folard was printed, surprisingly without any update. In fact, the defunct had prepared some corrections, but they were hidden from the public. Why? Which role played Marshal Belle-Isle in this censorship?*

200 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14781-7, 26 €

Relié, ISBN 978-2-406-14782-4, 76 €

Collection « Histoire du livre et de l'édition », n° 1

---

# PHILOSOPHIE

---

Tinca Prunea-Bretonnet

L'Avènement de la métaphysique kantienne

Prémisses et enjeux d'une réception au xx<sup>e</sup> siècle

L'interprétation métaphysique de la philosophie de Kant, mouvement exégétique majeur du xx<sup>e</sup> siècle, affirme, contre le néokantisme, la centralité de la métaphysique dans la pensée kantienne. Cet ouvrage en étudie les prémisses, l'affirmation éclatante en 1924 et le développement ultérieur.

*The metaphysical interpretation of Kant's philosophy—a major exegetical movement which emerged in the twentieth century—affirms, in reaction against neo-Kantianism, the centrality of metaphysics in Kantian thought. This work examines the premises, the metaphysical awakening in 1924, and the subsequent development of this school of thought.*

352 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14816-6, 39 €

Relié, ISBN 978-2-406-14817-3, 87 €

Collection « Philosophies contemporaines », n° 26



Michaël Crevoisier

Être un sujet connaissant selon Simondon

Ontogenèse et transcendantal

La théorie de la connaissance de Simondon se trouve à la croisée entre deux conceptions du sujet : ontogénétique et transcendantale. Elle donne à lire un dialogue constant avec Kant qui révèle une réforme conceptuelle à la mesure des révolutions scientifiques et techniques de notre époque.

*Simondon's theory of knowledge is situated at the juncture between two conceptions of the subject: ontogenetic and transcendental. Maintaining a constant dialogue with Kant, its conceptual revision provides a framework for analyzing the scientific and technological revolutions of our time.*

280 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15135-7, 35 €

Relié, ISBN 978-2-406-15136-4, 84 €

Collection « Philosophies contemporaines », n° 27

Nicolas Quérini

De la connaissance de soi au devenir soi

Platon, Pindare et Nietzsche

La sentence delphique « Connais-toi toi-même » est traditionnellement comprise comme une invitation à la prise de distance face au monde et à l'action. Conformément à l'interprétation qu'en propose Platon, elle libère tout au contraire la possibilité du devenir soi, cher à Pindare comme à Nietzsche.

*The Delphic sentence "Know thyself" is traditionally understood as an invitation to distance oneself from the world and from action. Nevertheless, according to Plato's interpretation, it frees the possibility of becoming oneself, dear to Pindar as to Nietzsche.*

336 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14942-2, 30 €

Relié, ISBN 978-2-406-14943-9, 79 €

Collection « Kaïnon – Anthropologie de la pensée ancienne », n° 24

---

## SCIENCES ÉCONOMIQUES ET DE GESTION

---

Anna Safronova

Histoire des coopératives russes et soviétiques (1860-1930)

Moderniser le peuple

Comment expliquer que des gouvernements aussi différents que ceux de Nicolas II et de Lénine aient promu les coopératives ? Cette première histoire des coopératives russes, prises dans leur pluralité et sur un temps long (1860-1930), étudie la diversité des usages politiques dont elles font l'objet.

*Holder of a degree from Lomonosov Moscow State University (2012) and a PhD in Contemporary History from Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2022), Anna Safronova teaches in the Department of Slavic Studies at Paris 8 University in Vincennes, Saint-Denis. Her postdoctoral research centers around the environmental history of the Volga Delta in the twentieth century, with a particular focus of the management of fishery resources.*

560 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14735-0, 48 €

Relié, ISBN 978-2-406-14736-7, 97 €

Collection « Bibliothèque de l'économiste », n°56

Jean-Luc Gaffard

Instabilité et résilience des économies de marché

Fort de considérations en histoire et théorie économiques, le propos du livre est de développer une économie politique du libéralisme social présenté comme la réponse institutionnelle la mieux adaptée à la conduite d'économies de marché intrinsèquement instables mais capables de résilience.

*Building on considerations in economic history and theory, the book sets out to develop a political economy of social liberalism as the most appropriate institutional response for the governance of inherently unstable but resilient market economies.*

264 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14801-2, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-14802-9, 79 €

Collection « Bibliothèque de l'économiste », n°58

---

## ACTES, MÉLANGES ET COLLECTIFS

---

Représentations et voix de femmes

face à la guerre sainte au Moyen Âge

Lyrique de croisade et littérature narrative (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)

Sous la direction de Nadine Henrard et Marjolaine Raguin

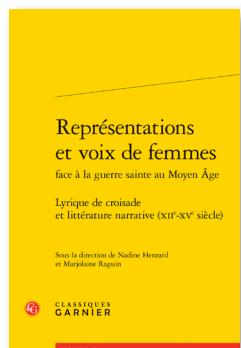
Les études réunies ici dans une perspective de rencontre des corpus et des méthodes, portent sur la représentation et l'expression des voix de femmes face à la guerre sainte dans la lyrique de croisade et la littérature narrative d'expression française, occitane et allemande des XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles.

*The contributions to the volume attempt to participate in an encounter between various textual corpus and methods. The lyrical and narrative crusade literatures written in French, Occitan and German languages in the 12th-15th centuries, offer a unique opportunity to study the representation and expression of female voices in the context of the Holy War.*

424 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14606-3, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-14607-0, 79 €

Collection « Rencontres », n°575. Série *Civilisation médiévale*, n°53



**La Fortune de Cola di Rienzo**  
**Du tribun médiéval à la légende moderne**  
**Sous la direction de Christophe Imbert**

Le rêve historique d'un clerc peut-il féconder l'action politique ? Peut-on recommencer la République romaine ? Telles sont les questions que pose la figure de Cola di Rienzo : des images du Trecento à celle de la bande dessinée contemporaine, en passant par les textes du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle européen.

*Can the historic dream of a notary bring about political action? Can we rebuild the Roman Republic? Such are the questions raised by the figure of Cola di Rienzo. From Trecento art to the modern-day comic strip, this work also examines various texts from eighteenth- and nineteenth-century Europe.*

240 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14633-9, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-14634-6, 79 €

Collection « Rencontres », n° 578. Série *Littérature générale et comparée*, n° 39

**Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques (1630-1730)**  
**La vraisemblance ou les enjeux de la représentation**  
**Sous la direction de Markus A. Castor, Kirsten Dickhaut et Sven Thorsten Kilian**

Le volume compare les conférences de l'Académie avec les textes de la doctrine classique et retrace un discours qui s'étend aux discussions sur la peinture. La vraisemblance y est perçue en fonction de sa capacité à caractériser une action ou la fonction morale ou politique d'un sujet d'histoire.

*This volume compares the Academy's lectures with texts aligned with the classical doctrine, exploring a discourse that extends to debates on painting. A painting's verisimilitude is judged based on its ability to characterize an action or the moral or political function of a historical subject.*

352 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14682-7, 39 €

Relié, ISBN 978-2-406-14683-4, 87 €

Collection « Rencontres », n° 579. Série *Le Siècle classique*, n° 19

**Pour une philologie analytique**  
**Nouvelles approches de la micro-variance textuelle en domaine roman**  
**Sous la direction d'Oreste Floquet et Gabriele Giannini**

C'est l'effort de renouveler l'approche éditoriale concernant les textes du Moyen Âge qui anime les contributions réunies dans ce volume, en une démarche à la fois comparative et analytique qui élargit la base de la documentation en veillant à circonscrire et à sérier les problèmes.

*It is the effort to renew the editorial approach to medieval texts that animates the contributions gathered in this volume, driven by an approach that is both comparative and analytical, broadening the base of documentation while taking care to circumscribe and serialize the problems.*

232 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14618-6, 28 €

Relié, ISBN 978-2-406-14619-3, 76 €

Collection « Rencontres », n° 581. Série *Civilisation médiévale*, n° 54

**Benedetta Cappa Marinetti**  
**Créatrice singulière de l'avant-garde futuriste en Europe**  
**Sous la direction de Cathy Margaillan**

Cet ouvrage collectif réunit des spécialistes internationaux qui visent à faire connaître en France Benedetta Cappa Marinetti et ses créations afin de souligner son apport au futurisme et d'approfondir la réflexion sur la place qui est la sienne dans « l'expérimentalisme » des avant-gardes européennes.

*This collective work brings together international specialists who aim to make Benedetta Cappa Marinetti and her creations known in France in order to underline her contribution to Futurism and to deepen the reflection on her place in the framework of the experimentalism of the European avant-gardes.*

216 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14862-3, 26 €

Relié, ISBN 978-2-406-14863-0, 75 €

Collection « Rencontres », n° 582

## Éloge du singulier

### Lire la littérature de la Renaissance avec Ullrich Langer

Sous la direction de Virginia Krause et Jan Miernowski

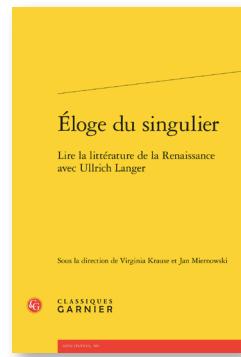
Tableau des études renaissantes saisies au vif, ce volume porte hommage à Ullrich Langer, qui a su capter la singularité dans la littérature et la culture prémoderne : dans ses formes littéraires, dans sa pensée, dans ses gestes éthiques et politiques, voire dans les traits qui dessinent l'humain.

*This snapshot of early modern French studies today is a homage to Ullrich Langer, who has brought to light the singularity infusing early modern literature and culture: its literary forms, its thought, its ethical and political gestures, and its underlying notion of the human.*

392 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14838-8, 29 €

Relié, ISBN 978-2-406-14839-5, 78 €

Collection « Rencontres », n° 583. Série *Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne*, n° 122



## Les Remèdes à l'amour de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle

Sous la direction de Gautier Amiel, Adeline Lionetto et Dimitri Mézière

L'ouvrage examine les discours littéraires et scientifiques qui, de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle, envisagent des remèdes à la passion érotique. Peut-on guérir de l'amour ? Remédier signifie-t-il éradiquer ou bien contrôler l'amour ?

*This book examines the literary and scientific discourses that, from Antiquity to the eighteenth century, considered potential remedies for erotic passion. Can love be cured? And would such a cure entail eradicating love, or simply controlling it?*

360 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14741-1, 43 €

Relié, ISBN 978-2-406-14742-8, 92 €

Collection « Rencontres », n° 584. Série *Lectures de la Renaissance latine*, n° 19

## Barbey d'Aurevilly et le romantisme

Sous la direction de Mathilde Bertrand, Pierre Glaudes et Élise Sorel

Barbey d'Aurevilly fut-il romantique ? Ce volume entend explorer, à travers son œuvre critique, romanesque et épistolaire, le rapport ambigu de Barbey au romantisme et aux romantiques, dont il fut le contemporain, le semblable et le frère, et quelquefois l'adversaire.

*Was Barbey d'Aurevilly a Romantic? This volume explores, through his critical, fictional, and epistolary oeuvre, his ambiguous relationship with Romanticism and the Romantics, as a contemporary, peer, brother, and sometimes adversary.*

416 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14744-2, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-14745-9, 98 €

Collection « Rencontres », n° 585. Série *Études dix-neuviémistes*, n° 61

## Lettres à l'œuvre

### Pratiques lettristes dans la poésie en français

(de l'extrême contemporain au Moyen Âge)

Sous la direction de Marion Uhlig, Hélène Bellon-Méguelle, Fanny Maillet, David Moos et Thibaut Radomme

L'objet de ce volume est d'examiner les pratiques et visées de la poésie lettriste à la lumière des effets – esthétique, sémantique et mémoriel – qu'elle produit. Il s'agit de comprendre comment le passage de la manuscriture à l'imprimerie bouleverse le paradigme dans lequel s'inscrit cette poésie.

*The goal of this volume is to examine the practices and aims of Lettrist poetry in light of the effects—esthetic, semantic, and memory-related—it produces. The book attempts to understand how the invention of the printing press brought about a paradigm shift for this form of poetry.*

328 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14952-1, 28 €

Relié, ISBN 978-2-406-14953-8, 76 €

Collection « Rencontres », n° 587. Série *Confluences littéraires*, n° 7



## Actualités huysmansiennes Mélanges en hommage à Jean-Marie Seillan Sous la direction d'Alice De Georges

Ces mélanges en l'honneur de Jean-Marie Seillan établissent un premier bilan des pistes que son œuvre critique a élaborées. À sa suite, les contributeurs réinterrogent le rapport complexe de Huysmans à son époque et à l'écriture.

*These miscellaneous essays in honor of Jean-Marie Seillan establish an initial assessment of the avenues that his critical work has developed. Following his lead, the contributors reexamine Huysmans' complex relationship to his time and to writing.*

456 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14971-2, 39 €

Relié, ISBN 978-2-406-14972-9, 87 €

Collection « Rencontres », n°588. Série *Études dix-neuviémistes*, n°62

## La Ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale Sous la direction de Marie-Françoise Alamichel

La ville littéraire se différencie-t-elle de la ville historique ? L'ouvrage considère la ville en tant qu'objet d'étude tel qu'il est évoqué dans les textes médiévaux occidentaux puis se concentre sur les villes de Troie, Rome, Jérusalem et Constantinople qui vinrent nourrir l'imaginaire médiéval.

*Did city literature in the Middle Ages present towns differently from historical sources? The medieval town is first considered as a whole; then the book focuses on Troy, Rome, Jerusalem, and Constantinople that captured the medieval imagination.*

632 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14998-9, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-14999-6, 98 €

Collection « Rencontres », n°590. Série *Civilisation médiévale*, n°55

## Penser le son, entendre l'inouï Esthétique et politique de la modernité sonore Sous la direction de Céline Hervet

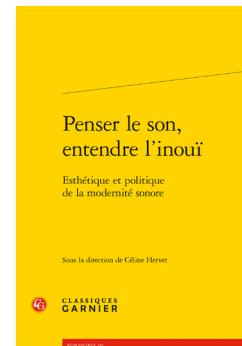
Ce volume décrit le bouleversement anthropologique et épistémique provoqué par une modernité sonore à la fois esthétique et politique qui, du phonographe et du haut-parleur (1877) au *soundscape* (1977), s'invente au cœur d'un monde vacillant entre guerres, génocides et destruction de la nature.

*This volume describes the anthropological and epistemological overturning provoked by sound modernity in aesthetics and political thought which appears with the invention of the phonograph and the loudspeaker (1877) to the concept of soundscape (1977) in a world and a period characterized by wars, genocides and destruction of nature.*

584 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14978-1, 35 €

Relié, ISBN 978-2-406-14979-8, 84 €

Collection « Rencontres », n°591. Série *Études de philosophie*, n°15



## Les Forces armées, gardiennes des institutions et des libertés Sous la direction d'Oscar Ferreira et Fabrice Hoarau

Étude doctrinale, pluridisciplinaire et mondiale sur le rôle des forces armées en tant que gardiennes des institutions et des libertés, elle explique pourquoi plusieurs pays ont offert aux militaires la garde de leur constitution, allant jusqu'à consacrer leur pouvoir régulateur voire leur tutelle.

*A doctrinal, multidisciplinary, and global study of the role of the armed forces as guardians of institutions and liberties, this work explains why several countries have entrusted the safeguarding of their constitution to the military, going so far as to enshrine its regulatory power and even its guardianship.*

416 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15062-6, 39 €

Relié, ISBN 978-2-406-15063-3, 87 €

Collection « Rencontres », n°592

## D'Alembert

### Itinéraires d'un savant du siècle

Sous la direction de Jean-Pierre Schandeler

Les études rassemblées dans cet ouvrage suivent les itinéraires de D'Alembert au sein des champs de la production intellectuelle, la philosophie, la géométrie, les belles-lettres, la musique, la politique. Trois domaines organisent les analyses : l'invention, les formes d'engagements, la mémoire savante.

*The studies gathered in this collection follow the paths taken by D'Alembert in the fields of intellectual production, philosophy, geometry, belles-lettres, music, and politics. The analysis is divided into three areas: invention, forms of engagement, and scholarly memory.*

312 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15085-5, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-15086-2, 79 €

Collection « Rencontres », n° 594. Série *Le dix-huitième siècle*, n° 43

## Le Primitivisme des avant-gardes littéraires

Sous la direction de Christine Le Quellec Cottier et Antonio Rodriguez

Y a-t-il un primitivisme littéraire, comme en peinture ou en musique ? L'attrait des avant-gardes pour les objets médiévaux, populaires, non occidentaux ou pour la création des marginaux se déploie aussi à l'écrit, et produit des gestes primitivistes en littérature tout au long du xx<sup>e</sup> siècle.

*Is there a literary primitivism, as there is in painting or music? The avant-garde attraction to medieval, popular, and non-Western objects or to the creations of those on the margins also extends to writing, and resulted in primitivist elements being a feature of literature throughout the twentieth century.*

304 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15118-0, 29 €

Relié, ISBN 978-2-406-15119-7, 78 €

Collection « Rencontres », n° 595. Série *Littérature des xx<sup>e</sup> et xxI<sup>e</sup> siècles*, n° 46

## La Crise de la transcendance au xx<sup>e</sup> siècle

### Voix reçue, parole transmise

Sous la direction d'Éléonore Mermet et Pierre Poligone

Ce recueil d'articles a pour ambition de sonder les nouvelles modalités d'expression d'une parole enthousiaste au moment où l'immanence semble s'imposer. Il s'agit de rendre compte des stratégies employées par les écrivains pour effectuer la transcription langagière d'une forme de transcendance.

*This collection of articles aims to probe the new modalities of expression of an enthusiastic word at a time when immanence seems to impose itself. It is a question of giving an account of the strategies employed by the writers to carry out the linguistic transcription of a form of transcendence.*

208 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15115-9, 28 €

Relié, ISBN 978-2-406-15116-6, 76 €

Collection « Rencontres », n° 597

## Les Cahiers d'Henri de Régnier

### Enjeux éditoriaux et perspectives critiques

Sous la direction de Bernard Roukhomovsky, Jessica Desclaux et Élodie Dufour

Les notes intimes consignées par Henri de Régnier dans ses *Cahiers* de 1887 à 1936 forment un objet littéraire singulier et d'un très grand intérêt, non seulement pour l'éclairage qu'elles apportent sur l'homme et sur son œuvre, mais aussi, et peut-être d'abord, comme œuvre à part entière.

*The intimate notes Henri de Régnier consigned to his Cahiers from 1887 to 1936 form a unique and extremely interesting literary object, not only for the light they shed on the man and his œuvre, but also, and perhaps above all, as an entirely separate work.*

344 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15099-2, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-15100-5, 79 €

Collection « Rencontres », n° 598. Série *Études dix-neuviémistes*, n° 64

# CLASSIQUES JAUNES

Jérémy Guedj

Le Miroir des désillusions

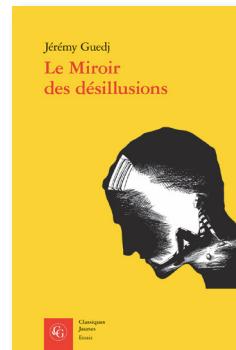
Les Juifs de France et l'Italie fasciste (1922-1939)

Dans l'entre-deux-guerres, les Juifs français virent dans l'Italie, pourtant aux mains du fascisme, le berceau d'un véritable modèle d'intégration. Mais la montée des périls fit voler en éclat leurs certitudes. L'analyse des paradoxes et des illusions de ce « moment italien » renouvelle l'approche de la question.

*In the interwar period, French Jews saw Italy as the birthplace of a veritable model of integration, despite it being in the hands of fascists. But the increasing danger shattered their certainties. An analysis of the paradoxes and illusions of this “Italian moment” offers a fresh approach to the question.*

392 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14396-3, 14 €

Collection « Classiques Jaunes », n°763



Geneviève Clermidy-Patard

Madame de Murat et la « défense des dames »

Un discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV

Consacrée à Madame de Murat, cette étude met en avant une femme de haute culture. Son œuvre, qui va des mémoires à la fable et au roman historique, est le vecteur de ses convictions féministes et le moyen de conquérir, par l'écriture, une place que la société de la fin du règne de Louis XIV lui refuse.

*Devoted to Madame de Murat, this study brings to the fore a highly cultured woman. Her oeuvre, from memoir to fable to historical novel, was the vector of her feminist convictions and a means of conquering, through writing, a place that society at the end of Louis XIV's reign refused her.*

480 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14397-0, 15 €

Collection « Classiques Jaunes », n°764



Théophile Gautier

L'Œuvre fantastique

Tome I – Nouvelles

Édition de Michel Crouzet

Cette édition rassemble les écrits fantastiques de Théophile Gautier et met en lumière la singularité de son écriture. Véritable pensée-poésie, le fantastique libère les forces créatrices du rêve et permet l'épiphanie de la Beauté. Le premier tome est consacré aux nouvelles publiées entre 1831 et 1852.

*This edition gathers Théophile Gautier's work in the fantastique genre and highlights the singularity of his writing. A veritable poetic philosophy, the fantastique liberates the creative forces of dream and enables the epiphany of Beauty. The first volume is dedicated to the short stories he published between 1831 and 1852.*

552 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14398-7, 16 €

Collection « Classiques Jaunes », n°765



Tome II – Romans

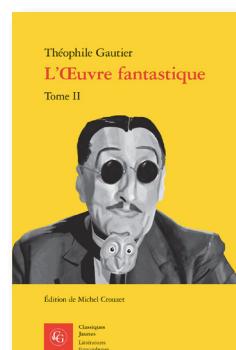
Édition de Michel Crouzet

Ce second volume de l'*Œuvre fantastique* de Théophile Gautier réunit trois romans parus de 1856 à 1865 : *Avatar*, *Jettatura* et *Spirite*. Véritables chefs-d'œuvre du roman romantique, ils conjurent le courant réaliste. L'écriture fantastique s'y affirme comme un moyen authentique et complet d'expression personnelle.

*This second volume of Théophile Gautier's Œuvre fantastique brings together three novels published between 1856 and 1865: Avatar, Jettatura, and Spirite. Veritable masterpieces of the Romantic novel, they reject the realist movement. The fantastique is shown to be an authentic and complete means of personal expression.*

560 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-406-14399-4, 16 €

Collection « Classiques Jaunes », n°766



Honoré de Balzac

## Splendeurs et misères des courtisanes

Édition d'Antoine Adam

Lucien de Rubempré continue son ascension sociale sous la direction de Vautrin. Le style virtuose de Balzac structure le fantastique social dans les cadres du roman populaire le plus efficace. Mais il en dépasse les codes en élévant Paris, lieu de toutes les passions et de tous les crimes, au rang de mythe.

*Lucien de Rubempré continues his climb up the social ladder with guidance from Vautrin. Balzac's virtuoso style structures the social fantasy within the framework of the most effective popular novel. But he goes beyond these codes by elevating Paris, the site of every passion and every crime, to the level of myth.*

816 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-8124-1233-2, 20 €

Collection « Classiques Jaunes », n°444

Réimpression de l'Édition de Paris, 1987



Honoré de Balzac

## La Maison du chat-qui-pelote

*suivie du* Bal de Sceaux *et de* La Vendetta

Édition de Pierre-Georges Castex

Ces trois drames familiaux déclinent sous des modes différents la question du mariage et de la complexité du sentiment amoureux dans la société d'après 1789. Maniant avec brio le récit réaliste comme la veine romantique, Honoré de Balzac s'y fait le peintre lucide de la modernité et propose une réflexion historique et sociale.

*These three family dramas explore the question of marriage and the complexity of love in post-revolutionary French society. Handling both the realist and romantic elements with brio, Honoré de Balzac paints a lucid picture of modernity and offers a social and historical reflection.*

424 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-8124-1811-2, 15 €

Collection « Classiques Jaunes », n°487

Réimpression de l'Édition de Paris, 1963



Madame de Lafayette

## Romans et nouvelles

*La Princesse de Montpensier, Zaiide, La Princesse de Clèves et La Comtesse de Tende*

Édition d'Alain Niderst

Dans ce recueil, Madame de Lafayette analyse les tourments de la passion et exemplifie un nouvel héroïsme féminin dans des récits rompant avec la tradition baroque. Alain Niderst éclaire l'originalité et l'évolution de son art romanesque jusqu'au chef-d'œuvre complexe qu'est *La Princesse de Clèves*.

*In this collection, Madame de Lafayette analyzes the agony of passion and exemplifies a new feminine heroism in narratives breaking with the baroque tradition. Alain Niderst illuminates the originality and evolution of her novelistic art leading to the complex masterpiece that is La Princesse de Clèves.*

592 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-8124-2772-5, 17 €

Collection « Classiques Jaunes », n°591

Réimpression de l'Édition de Paris, 2010



Clément Marot  
Œuvres poétiques complètes  
Tome I  
Édition de Gérard Defaux

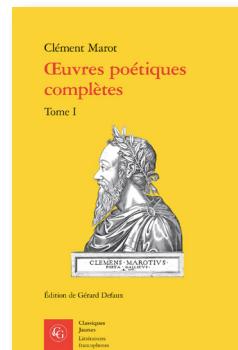
Le premier volume des *Œuvres poétiques* de Clément Marot regroupe les pièces qui firent le succès du « poète du roy » : *L'Adolescence clémentine* et *La Suite de l'adolescence clémentine*. L'édition de Gérard Defaux éclaire cette « poétique du déplacement » et rend sa juste place au précurseur de la Pléiade.

*This first volume of the Œuvres poétiques of Clément Marot gathers the pieces that made the name of the “King’s poet”: L’Adolescence clémentine and La Suite de l’adolescence clémentine. Gérard Defaux’s edition sheds light on Marot’s “poetics of displacement” and gives him his rightful place as a precursor to the Pléiade.*

1056 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-8124-1482-4, 22 €

Collection « Classiques Jaunes », n°592

Réimpression de l’Édition de Paris, 1990



## Tome II

### Édition de Gérard Defaux

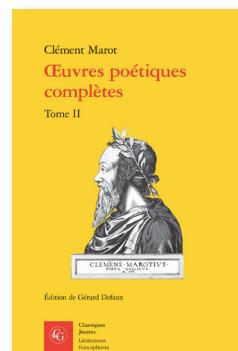
À côté des poèmes satiriques et mondains, ce volume restitue toute la dimension spirituelle et religieuse de l’œuvre de Marot, figure majeure de l’humanisme naissant. Traducteur et éditeur de textes profanes et sacrés, il se consacre aux anciens comme Ovide, mais surtout il « translate » le *Psautier* et trois colloques d’Érasme.

*Alongside the satirical and worldly poems, this volume fully restitutes the spiritual and religious dimension to the oeuvre of Marot, a major figure of nascent humanism. A translator and editor of profane and sacred texts, he dedicated himself to the ancients, in particular Ovid, and notably “translated” the Book of Psalms and three of Erasmus’s colloquies.*

1520 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-8124-1484-8, 25 €

Collection « Classiques Jaunes », n°607

Réimpression de l’Édition de Paris, 1993



## REVUES

### Littératures

#### Saison. La revue des séries, 2023 – 1, n°5

##### Sous la direction d’Emmanuel Taïeb

Emmanuel Taïeb, « Éditorial. Le sérieophile et son alien » — Pauline Guedj, « Portrait d’une ville en feu. *On the Verge* de Julie Delpy » — Sylvain Page, « Squid Game. Effroyable symétrie » — Soline Anthore Baptiste, « De l’habit à l’*habitus*, la question de l’apparence et du “soi” dans la série *Altered Carbon* » — Benjamin Campion, « Les séries originales anglophones de Netflix (2013-2020). Entre profusion, segmentation et appropriation » — etc.

176 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15074-9

Parution semestrielle

Au numéro : 12 €

Également disponible sur abonnement



## Cahiers de recherches médiévales et humanistes, 2023 – 1, n° 45

Sous la direction de Julien Goeury, Thalia Brero, Gilles Lecuppre et François Rouget

Malcolm Walsby, « Le monde du livre en France et le début des guerres de Religion » – Olivia Carpi-Mailly, « Le procès des séditieux. La dimension politique des *Discours des Misères de ce temps* de Ronsard » – Michèle Clément, « Jacques Grévin et *Le Temple de Ronsard* (1563). Enquête génétique et poétique » – etc.

576 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15140-1

Parution semestrielle

Au numéro : 65 €

Également disponible sur abonnement

## Revue d'Histoire littéraire de la France

3 – 2023, 123<sup>e</sup> année, n° 3

Sous la direction d'Emmanuel Bury

Luc Fraisse, « Proust écrivain de la Belle Époque » – Cynthia Gamble, « Proust et l'anglomanie au temps de ses traductions de Ruskin » – Stéphane Chaudier, « Proust et le roman mondain de son temps » – Cécile Leblanc, « Proust et les sociétés musicales. Un auditeur de son temps » – Matthieu Vernet, « Préparer le lecteur de son temps. Proust et les prépublications » – etc.

256 p., 15,5 x 24 cm. 978-2-406-15174-6

Parution trimestrielle

Au numéro : 30 €

Également disponible sur abonnement



## Revue Balzac, 2023, n° 6 – L'adaptation/Adaptation

Sous la direction d'Andrew Watts

Michelle S. Cheyne, « Burying Our Heads in the Canon. Failure, Racism, and Lessons Learned from Balzac's Version of *Othello* » – Thomas Welles Briggs, « Theatrical Incomprehensibility. *Paméla Giraud* and *Le Faiseur* » – Sotirios Paraschas, « La biographie comme adaptation. Balzac, Vidocq et Vautrin dans *Balzac chez lui* de Léon Gozlan » – Elisabeth Gerwin, « "Cet auguste mensonge". Balzac's realism as adaptation » – etc.

288 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15142-5

Parution annuelle

Au numéro : 30 €

Également disponible sur abonnement

## Cahiers Mérimée, 2023, n° 15

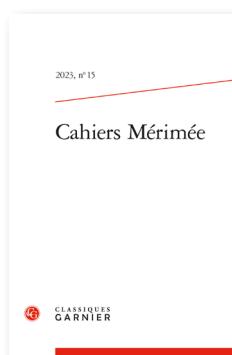
Sous la direction d'Antonia Fonyi

Michel Arrouss, « Mérimée archéologue. Heurs et malheurs de la science des commencements » – Didier Philippot, « "Le poète caché en nous". *Djoumâne*, rêve, mythe et poésie » – Daniel-Henri Pageaux, « Sur "l'humeur conteuse" chez Mérimée » – Peter Cogman, « En pays étranger on est obligé de tout voir". Mérimée "témoin" d'une exécution (*Lettres d'Espagne*), topographie réelle et modèles possibles » – etc.

192 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15138-8

Parution annuelle

Au numéro : 32 €



## Bulletin de la Société Paul Claudel, 2023 – 2, n° 240

### Deux *Annonce faite à Marie* : un opéra et un film restauré

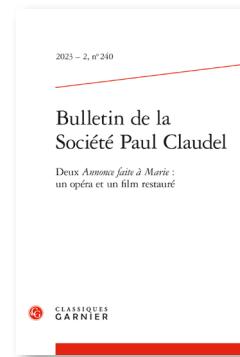
Sous la direction d'Hubert Martin

Raphaële Fleury, « Retour sur la genèse du livret de *L'Annonce faite à Marie* pour Philippe Leroux » – Anaïs Dupuy-Olivier, « Alain Cuny et *L'Annonce faite à Marie*. De l'interprète au réalisateur » – René Sainte Marie Perrin, « *L'Annonce faite à Marie*, film restauré d'Alain Cuny. Un film-poème » – Alain Beretta, « L'accueil fait aux débuts scéniques de *L'Annonce faite à Marie*. Un double avènement : 1912-1913 » – etc.

160 p., 15,7 x 24 cm. 978-2-406-15586-7

Parution quadrimestrielle

Au numéro : 25 €



## La Revue des lettres modernes, 2023 – 5

### Romain Gary ou le roman total

Sous la direction d'Yves Baudelle et Julien Roumette

Jørn Boisen, « Stratégie océan bleu. Saisir l'originalité de Romain Gary » – Julien Roumette, « “La boîte de couleurs” défendue ou la tentation picturale de Romain Gary » – Ruth Diver, « *Pour Sganarelle* et le Nouveau Roman. La métafiction de Gengis Cohn » – Astrid Poier-Bernhard, « Méditer le roman avec Romain Gary dans *Pour Sganarelle* » – Maxime Decout, « Romain Gary, la réalité, échec et mat ? » – etc.

208 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15049-7

## La Revue des lettres modernes, 2023 – 8

### Colette, réinventer le métier d'écrire

Sous la direction de Guy Ducrey, avec la collaboration de Flavie Fouchard et Corentin Zurlo-Truche

Guy Ducrey, « Une journée de travail avec Colette. Le mardi 25 avril 1933 » – Dominique Bréchemier, « Colette au travail. Ce que les lettres nous apprennent » – Frédéric Canovas, « “Un cochon de métier”. Images de la déclassée dans quelques éditions illustrées de *La Vagabonde* » – Corentin Zurlo-Truche, « Colette et les autres. La préface comme (auto)promotion » – etc.

280 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15176-0

Parution bimestrielle

Au numéro : 38 €

Également disponible sur abonnement

## Romanesques. Revue du Cercll / Roman & Romanesque, 2023, n° 15

### L'usage du roman-photo

Sous la direction de Jacqueline Guittard et Martine Lavaud

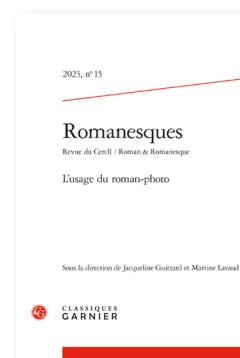
Arnaud Bernadet, « L'épopée d'une goutte d'eau. *Mobile*, de Michel Butor » – Marianne Albertan-Coppola, « Tenter le pauvre, une séquence narrative récurrente dans le roman français des Lumières » – Martine Lavaud, Jacqueline Guittard, « L'usage du roman-photo » – Martine Lavaud, « Cet inepte objet du désir. Réflexions sur le bovarysme photoromanesque » – Jacqueline Guittard, « Roman-photo. Barthes ou le charme de l'obtus » – etc.

264 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15076-3

Parution semestrielle

Au numéro : 29 €

Également disponible sur abonnement



**European Drama and Performance Studies, 2023 – 1, n° 20**  
**Creation and Economy of Stage Costumes (16th–19th Century)**  
**Sous la direction de Sabine Chaouche**

Sabine Chaouche, "L'habit créé pour la scène. Entre résonances socioculturelles et cultures matérielles du théâtral (xvi<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècle)" – Gaëlle Viémont, "Le secret des 'dieux'. L'art de la coupe et ses enjeux sous l'Ancien Régime" – Catherine Lanoë, "Sous les chandelles de l'Opéra ou les quinques de la foire. Le maquillage de théâtre dans la seconde moitié du xviii<sup>e</sup> siècle" – Astrid Castres, "Les fripiers parisiens et la fourniture d'habits de théâtre au xvi<sup>e</sup> siècle" – etc.

384 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15072-5

**European Drama and Performance Studies, 2023 – 2, n° 21**  
**A Classic "Modern" Author : Marivaux on Stage**  
**(France, Europe and other Continents)**  
**Sous la direction de Paola Ranzini**

Paola Ranzini, "Theatre and Cultural Transfers. Mapping Marivaux's Stages across the Centuries" – Marion Danlos, "L'activité de Marivaux à la Comédie-Italienne à travers les Registres (1720-1788)" – Michela Zaccaria, "Dans les coulisses de la Comédie-Italienne. Marivaux et Silvia" – Monica Pavesio, "Marivaux et la comédie à l'espagnole. *Mujeres tramoyeras*, déguisements, stratagèmes" – Stéphane Kerber, "Action in Marivaux's Theatre. A Model for an 'Anatomy of Action'" – etc.

360 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15581-2

Parution semestrielle

Au numéro : 39 €

Également disponible sur abonnement

## Langue

**Cahiers de lexicologie, 2023 – 1, n° 122**  
**Dictionnaires, ressources lexicales et didactique des langues**  
**Sous la direction d'Ophélie Tremblay et Paolo Frassi**

Ophélie Tremblay et Paolo Frassi, « Dictionnaires, ressources lexicales et didactique des langues. Présentation » – Christina Dechamps, « Variation diatopique et glossaire collaboratif dans l'enseignement du français juridique » – Zhiwei Han, « Élaboration d'une ressource didactique des combinaisons lexicales spécialisées chinoises » – Veronika Lux-Pogodalla, « Enseigner la polysémie pour soutenir l'acquisition du vocabulaire : une expérimentation en classe de CM2 » – etc.

296 p., 15,7 x 24 cm. 978-2-406-15054-1

Parution semestrielle

Au numéro : 45 €

Également disponible sur abonnement

**Neologica, 2023, n° 17**  
**Néologie et langues régionales**  
**Sous la direction de Pascale Erhart et Christophe Rey**

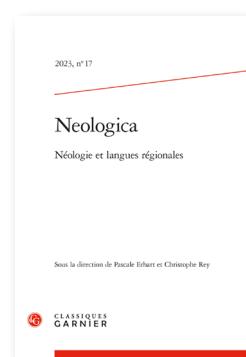
Pascale Erhart, Christophe Rey, « Néologie et langues régionales. Une créativité à valoriser » – Erwan Hupel, Hervé Le Bihan, « Comment avoir le dernier mot ? Variation, diffusion et légitimation des néologismes en breton » – Pascale Erhart, « "Hett dis kenn Nàmme uf Elsässisch ?" La néologie en alsacien par le prisme des émissions de la télévision régionale » – Liudmila Smirnova, Alain Dawson, « Enrichissement lexical en picard. Pourquoi ? Pour qui ? Comment ? » – etc.

200 p., 15,7 x 24 cm. 978-2-406-14987-3

Parution annuelle

Au numéro : 45 €

Également disponible sur abonnement



## Des mots aux actes, 2023, n° 12

L'identité du japonais face aux traductions :  
les cas du bouddhisme, de la philosophie et du *kanbun*  
Sous la direction de Frédéric Girard

Kōsei Ishii, « Traductions sinisées de textes canoniques indiens et japonisations de termes chinois de traduction » – Steven Heine, « Le zen transfrontalier dans le Japon du XIV<sup>e</sup> siècle : une étude de cas du courant Wanshi (Wanshi-ha 宏智派) » – Aldo Tollini, « Le bouddhisme de la Chine au Japon à travers les traductions » – etc.

368 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15588-1

Parution annuelle

Au numéro : 43 €

Également disponible sur abonnement

## Sciences humaines

### Revue d'histoire et de philosophie religieuses, 2023 – 2, 103<sup>e</sup> année, n° 2

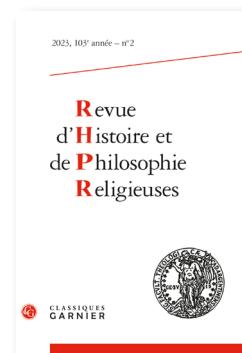
Sous la direction de Matthieu Arnold

Gerd Theissen, « Trois projets herméneutiques innovants. R. Bultmann, M. Dibelius et E. Lohmeyer » – Édouard Mehl, « Héring et le tournant phénoménologique de la théologie au miroir de la *RHPR* (1919-1939) » – Stefan Michels, « Penser tous les possibles en musique... Albert Schweitzer et Jean-Sébastien Bach » – Bérénice Palaric, « Notes & Documents. Le centenaire de la mort d'Ernst Troeltsch (Congrès de Berlin, 2023) » – etc.

136 p., 15,5 x 24 cm. 978-2-406-15133-3

Parution trimestrielle

Au numéro : 19 €



### Revue d'histoire et de philosophie religieuses, 2023 – 3, 103<sup>e</sup> année, n° 3

Sous la direction de Matthieu Arnold

Gilbert Dahan, « L'exégèse médiévale du livre d'Abdias (Obadiah) » – Gilbert Vincent, « Gabriel Gauny, indigné, témoin et défenseur de la dignité des travailleurs et de leur émancipation » – Frédéric Rognon, « Penser l'amour en dialectique. I. Les attendus d'une pensée dialectique de l'amour » – Gérard Siegwalt, « Étude critique. La compréhension du monothéisme du Premier Testament » – etc.

168 p., 15,5 x 24 cm. 978-2-406-15780-9

Parution trimestrielle

Au numéro : 19 €

Également disponible sur abonnement

### Libertinage et philosophie, 2023, n° 20

Libertins italiens / Libertini italiani

Sous la direction de Nicole Gengoux, Pierre Girard, Mogens Lærke et Raffaele Ruggiero

Gianni Paganini, « L'Italie et le libertinisme. Du "proto-libertinisme" au "libertinisme radical" » – Lorenzo Bianchi, « Quarant'anni dopo la *Ricerca dei libertini* (1983). Problemi e prospettive di ricerca » – Federico Barbierato, « Croire en Dieu, croire aux démons. Histoires de libertinage, d'inclémence et d'étranges alliances nouées contre le doute à Venise à l'époque moderne » – Jean-François Lattarico, « L'eros libertin des *Incogniti* » – etc.

344 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15178-4

Parution annuelle

Au numéro : 39 €

Également disponible sur abonnement

Éthique, politique, religions, 2023 – 1, n° 22

L'éthique de l'intelligence artificielle

à travers les dispositifs et les pouvoirs

Sous la direction de Thomas Berns, Marc-Antoine Dilhac, Eugène Favier-Baron

et Thierry Ménissier

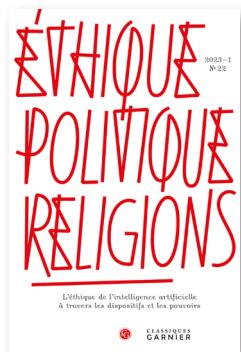
Eugène Faivre-Baron, « L'intelligence artificielle entre naturalisation et artificialisation. De l'illusion structurelle à l'idéologie ? » — Marc-Antoine Pencolé, « La machine à gouverner. Métamorphose d'un problème séculaire » — Ambre Davat, « Biais, intelligence artificielle et technosolutionnisme » — Franck Damour, « L'utopie extropienne, milieu de culture de la blockchain » — Grégoire Ben-Aïssa, Thomas Berns, Tyler Reigeluth, « Le traitement automatisé des injures » — etc.

168 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15053-4

Parution semestrielle

Au numéro : 23 €

Également disponible sur abonnement







## Bulletin d'abonnement revues 2024

Titre	Nombre de parutions par an	Prix TTC abonnement France, frais de port inclus		Prix HT abonnement étranger, frais de port inclus	
		Particulier	Institution	Particulier	Institution
<b>Ædificare</b> Revue internationale d'histoire de la construction	2	■ 49 €	■ 80 €	■ 56 €	■ 87 €
<b>Albineana</b>	1	■ 29 €	■ 37 €	■ 38 €	■ 44 €
<b>Alkemie</b>	2	■ 52 €	■ 69 €	■ 62 €	■ 79 €
<b>Bulletin de l'Association des amis d'Alfred de Vigny</b>	1			Vente au numéro : 35 €	
<b>Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne</b>	2			Vente au numéro : 27 €	
<b>Bulletin de la Société Paul Claudel</b>	3			Vente au numéro : 25 €	
<b>Cahiers Alexandre Dumas</b>	1	Vente au numéro : 39 €	■ 49 €	Vente au numéro : 39 €	■ 58 €
<b>Cahiers de lexicologie</b>	2	■ 80 €	■ 90 €	■ 89 €	■ 96 €
<b>Cahiers de lexicologie et Neologica jumelés</b>	3	■ 94 €	■ 99 €	■ 98 €	■ 104 €
<b>Cahiers de littérature française</b>	1	■ 29 €	■ 37 €	■ 34 €	■ 41 €
<b>Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes</b>	2	■ 48 €	■ 92 €	■ 55 €	■ 100 €
<b>Cahiers d'études nodieristes</b>	1	■ 27 €	■ 46 €	■ 37 €	■ 50 €
<b>Cahiers Francis Ponge</b>	1	■ 29 €	■ 37 €	■ 38 €	■ 44 €
<b>Cahiers Jean Giraudoux</b>	1			Vente au numéro : 34 €	
<b>Cahiers Lautréamont</b>	1	■ 29 €	■ 37 €	■ 38 €	■ 44 €
<b>Cahiers Louis Dumur</b>	1	■ 39 €	■ 49 €	■ 48 €	■ 57 €
<b>Cahiers Mérième</b>	1			Vente au numéro : 32 €	
<b>Cahiers Octave Mirbeau</b>	1			Vente au numéro : 39 €	
<b>Cahiers staëliens</b>	1	Vente au numéro : 45 €	■ 49 €	Vente au numéro : 45 €	■ 58 €
<b>Cahiers Tristan Corbière</b>	1	■ 35 €	■ 45 €	■ 44 €	■ 53 €
<b>Cahiers Tristan L'Hermite</b>	1			Vente au numéro : 30 €	
<b>Cahiers Valery Larbaud</b>	1			Vente au numéro : 35 €	
<b>CompLit</b>	2	■ 48 €	■ 58 €	■ 56 €	■ 66 €
<b>Considérant - Revue du droit imaginé</b>	1	■ 29 €	■ 37 €	■ 38 €	■ 44 €
<b>Constellation Cendrars</b>	1			Vente au numéro : 26 €	
<b>Des mots aux actes</b>	1	■ 35 €	■ 44 €	■ 45 €	■ 53 €
<b>Économies, gestion et sociétés</b> (comprend : Revue d'histoire de la pensée économique, Socio-économie du travail, Systèmes alimentaires, European Review of Service Economics and Management, Entreprise & Société, Économie appliquée)	9	■ 270 €	■ 360 €	■ 295 €	■ 414 €
<b>Économie appliquée</b>	2	■ 48 €	■ 57 €	■ 55 €	■ 65 €
<b>Écrans</b>	2	■ 41 €	■ 50 €	■ 49 €	■ 58 €
<b>Encomia</b>	1	Vente au numéro : 69 €	■ 85 €	Vente au numéro : 69 €	■ 95 €
<b>Entreprise &amp; Société</b>	2	■ 78 €	■ 98 €	■ 90 €	■ 106 €
<b>Éthique, politique, religions</b>	2	■ 51 €	■ 51 €	■ 59 €	■ 59 €
<b>Études digitales</b>	2	■ 54 €	■ 68 €	■ 63 €	■ 74 €
<b>Études renaniennes</b>	1	Vente au numéro : 23 €	■ 33 €	Vente au numéro : 23 €	■ 42 €
<b>Études sartriennes</b>	1	■ 22 €	■ 30 €	■ 29 €	■ 37 €
<b>Études Stéphane Mallarmé</b>	1	■ 29 €	■ 37 €	■ 38 €	■ 44 €
<b>European Drama and Performance Studies</b>	2	■ 69 €	■ 83 €	■ 69 €	■ 87 €
<b>European Review of Service Economics and Management / Revue Européenne d'Économie et Management des Services</b>	2	■ 78 €	■ 98 €	■ 90 €	■ 106 €
<b>L'Amitié guérinienne</b>	1			Vente au numéro : 25 €	
<b>L'Année rabelaisienne</b>	1	■ 39 €	■ 49 €	■ 46 €	■ 56 €
<b>L'Année ronsardienne</b>	1	■ 29 €	■ 37 €	■ 38 €	■ 44 €
<b>La Lettre clandestine</b>	1	■ 32 €	■ 49 €	■ 38 €	■ 56 €

Titre	Nombre de parutions par an	Prix TTC abonnement France, frais de port inclus		Prix HT abonnement étranger, frais de port inclus	
		Particulier	Institution	Particulier	Institution
<b>La Revue des lettres modernes</b> séries : Huysmans n°9, Processus créateurs n°7, France/Asie n°1, Rimbaud n°4, Minores n°6, Simon n°9, Beckett n°8, Beckett n°9, Duran n°7, Écritures contemporaines n°17, Voyages contemporains n°6, Barbey d'Aurevilly n°27	12	■ 217 €	■ 342 €	■ 286 €	■ 435 €
<b>Les Cahiers du dictionnaire</b>	1	■ 35 €	■ 44 €	■ 45 €	■ 53 €
<b>Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)</b>	1	■ 35 €	■ 45 €	■ 44 €	■ 53 €
<b>LiCarC</b> Littérature et Culture arabes Contemporaines	1	■ 29 €	■ 37 €	■ 36 €	■ 43 €
<b>Neologica</b>	1	■ 42 €	■ 53 €	■ 51 €	■ 63 €
<b>Parade sauvage</b>	1	■ 29 €	■ 37 €	■ 38 €	■ 44 €
<b>Revue Balzac</b>	1	■ 28 €	■ 37 €	■ 36 €	■ 43 €
<b>Revue Bertrand</b>	1	■ 35 €	■ 45 €	■ 44 €	■ 53 €
<b>Revue Bossuet</b>	1	Vente au numéro : 29 €			
<b>Revue des études dantesques</b>	1	■ 22 €	■ 31 €	■ 30 €	■ 38 €
<b>Revue des études italiennes</b>	2	■ 48 €	■ 63 €	■ 68 €	■ 72 €
<b>Revue d'études proustiennes</b>	2	■ 55 €	■ 69 €	■ 64 €	■ 75 €
<b>Revue d'histoire de la pensée économique</b>	2	■ 78 €	■ 98 €	■ 90 €	■ 106 €
<b>Revue d'histoire littéraire de la France</b>	4 + biblio.	■ 77 €	■ 113 €	■ 99 €	■ 142 €
<b>Revue d'histoire et de philosophie religieuses</b>	4	■ 40 €	■ 60 €	■ 49 €	■ 71 €
<b>Revue européenne de recherches sur la poésie</b>	1	■ 35 €	■ 44 €	■ 45 €	■ 53 €
<b>Revue Nerval</b>	1	■ 35 €	■ 44 €	■ 45 €	■ 53 €
<b>Revue Verlaine</b>	1	■ 29 €	■ 37 €	■ 38 €	■ 44 €
<b>Romanesques</b>	2	■ 42 €	■ 58 €	■ 55 €	■ 67 €
<b>Saison</b> La revue des séries	2	■ 25 €	■ 33 €	■ 31 €	■ 39 €
<b>Socio-économie du travail</b>	2	■ 78 €	■ 98 €	■ 90 €	■ 106 €
<b>Systèmes alimentaires</b>	1	■ 39 €	■ 49 €	■ 45 €	■ 58 €
<b>XXI-XX</b> Reconnaissances littéraires	1	■ 29 €	■ 37 €	■ 38 €	■ 44 €

Ces abonnements concernent les parutions papier du 1<sup>er</sup> janvier 2024 au 31 décembre 2024. Les abonnés passant commande en cours d'année recevront les numéros déjà parus. Les numéros parus avant le 1<sup>er</sup> janvier 2024 sont disponibles à l'unité (hors abonnement) sur notre site web.

M., Mme : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

Téléphone : ..... Courriel : .....

Modalités de règlement (en euros) :

- Par carte bancaire sur notre site web : [www.classiques-garnier.com](http://www.classiques-garnier.com)
- Par virement bancaire sur le compte :
 

Banque : Société Générale – BIC : SOGEFRPP  
 IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870  
 RIB : 30003 01877 00020839108 70
- Par chèque à l'ordre de Classiques Garnier

Classiques Garnier  
 6, rue de la Sorbonne  
 75005 Paris – France

Tél. : + 33 1 43 54 00 44  
 Courriel : [revues@classiques-garnier.com](mailto:revues@classiques-garnier.com)



Dans la tradition des libraires-éditeurs du XIX<sup>e</sup> siècle, la librairie Classiques Garnier propose à la vente l'ensemble de ses publications en littérature et sciences humaines, en droit et sciences économiques et sociales.



Située au 6, rue de la Sorbonne, la librairie vous accueille  
du lundi au jeudi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h,  
ainsi que le vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h.

Tous nos ouvrages sont disponibles sur  
[www.classiques-garnier.com](http://www.classiques-garnier.com)

Classiques Garnier  
6, rue de la Sorbonne  
75005 Paris – France  
Tél. : +33 9 61 34 43 02 / Fax : +33 1 46 33 28 90  
[librairie@classiques-garnier.com](mailto:librairie@classiques-garnier.com)

Distribution France SODIS

La diffusion-distribution aux libraires est assurée par notre partenaire ISD  
sur le marché nord-américain et par notre prestataire OLF sur le marché suisse.